



Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 104
г. Челябинска»



Согласована
методическим советом
от «31»августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 104
г.Челябинска»

Петрова
Ольга
Викторовна
г.Челябинска,
CN=Петрова Ольга
Викторовна,
E=mou-104@mail.ru
Основание: Я
являюсь автором

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр- детям!»

Возраст обучающихся: 14 -15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Литвиненко Жанна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Содержание программы	9
4. Планируемые результаты	16

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Учебный план.....	17
2. Календарный учебный график.....	18
3. Условия реализации программы.....	18
4. Формы аттестации обучающихся	19
5. Оценочные материалы.....	20
6. Методические материалы.....	22
7. Список литературы.....	23

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Данная программа является дополнительной образовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения. Сроком реализации 2 года.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр-детям!» ориентирована на развитие художественно-эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и создание условий для творческой самореализации, творческой импровизации, социально-эстетической активности личности. Исследования ученых Московского гуманитарного психолого-педагогического университета (МГППУ) доказали, что театральная деятельность является эффективным средством духовного, социального становления личности и развития метапредметных компетенций. Результаты исследования опубликованы в журнале "Психологическая наука и образование".[9]. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр-детям!» позволит обучающимся усвоению сложного теоретического материала по архитектонике построения спектакля, а также практического материала по созданию «характера» образа и умения играть «событие».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр-детям!» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основании федеральных законов и локального акта образовательной организации:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29 декабря 2012 года).
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №497 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 года).
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Положение о дополнительном образовании обучающихся Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 104 г. Челябинска».

1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!» определяется приоритетными целями развития дополнительного образования, прописанными в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.), по «созданию условий для самореализации и развития талантов детей, а также

воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

1.3. *Отличительные особенности программы*

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Образовательный процесс построен как последовательный переход от одного уровня мастерства к другому. Каждый уровень отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий.

- *«Стартовый уровень»* - «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей, формирование интереса к актерскому творчеству. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации, постановка и репетиция индивидуальных этюдов, эмоциональное прочтение стихов.
- *«Базовый уровень»* - «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Активизируется взаимодействие с партнёром. Формы работы - коллективные этюды, коллективная литературная композиция, сюжетно-ролевая игра «Цирк».
- *«Продвинутый уровень»* - «Мастерство + Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию обучающихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей, а также волонтерская деятельность, участие в традиционных мероприятиях школы, выступление на конкурсах и фестивалях.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, пройдя «Входную диагностику творческих способностей» (Приложение №2)

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Вариативность творческих заданий и художественных текстов по различным уровням сложности помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность. Вариативность отражается и в постановочном процессе, который построен по принципу ролевого экспериментирования, где обучающимся предоставляется возможность постоянно меняться ролями и позициями, переключаться с одного вида деятельности на другой и пробовать собственные силы.

Педагогическая целесообразность программы «Театр-детям!» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев предметными, личностными, метапредметными знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности, а педагогу предоставляется возможность для проведения профориентационной работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - детям!» с 2012 года включена в систему дополнительного образования МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска» и реализуется в Образцовом детском коллективе Челябинской области (театральный коллектив «Росинка»). В 2017 году программа доработана: в предмет «Сценическое действие» добавлена тема «Некоторые страницы из истории театра», где

обучающихся знакомят с историей театрального искусства, а также расширен раздел «Пояснительная записка», мониторинг добавлены «Входная диагностика творческих способностей», «Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!», «Мониторинг личностного развития обучающегося театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!» и «Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития обучающегося (авторы Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н.)». В 2023 году произошла корректировка учебного плана и содержания, т.к. коллектив в развитии перешел на «продвинутый» уровень. Поэтому учебный план и содержание «продвинутого» уровня стали основными для коллектива и распределены на два года обучения, в содержание включены темы по освоению архитектоники спектакля и созданию «характера» образа. Учебный план и содержание «стартового» и «базового» уровня вынесены в приложение (Приложение № 13).

В приложение программы к методической разработке педагога дополнительного образования высшей категории Литвиненко Ж.Л. «Формирование нравственно-этических ценностей у обучающихся младшего возраста средствами театрального искусства» (Приложение №10) и сообщению из опыта работы «Диагностика уровня умений и навыков исполнительской культуры обучающихся детского коллектива» (Приложение № 9) добавлена статья «Речевой хор как средство выразительности в работе над поэтическим произведением», опубликованная в сборнике Всероссийской научной конференции «Преемственность в области художественного образования детских школ искусств Уральского региона» (ЧГИК) (Приложение № 11) и сообщение «Уроки актёрского мастерства в условиях дистанционного обучения» (из опыта работы) (Приложение № 12)

Теоретической основой материала служит система К.С.Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Система представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. Она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя свобода — результат свободы внутренней.

Система К.С.Станиславского состоит из *двух разделов*:

1. Работа актера над собой. Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах - основа актерского искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные К.С. Станиславским *элементами творчества*. К ним относятся пластика, воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, которые отрабатываются в актёрских тренингах.
2. Работа актера над ролью. Создание сценического образа, реализованного в театральной постановке. Создание спектакля как единого организма со всем многогранностью компонентов.

Поэтому, приоритетными направлениями в работе с детским театральным коллективом «Росинка» являются следующие направления:

1. *Воспитание творческой личности.*

Творческая личность – это личность, свободная и открытая к творчеству, стремящаяся и способная

- к осмыслению и созиданию себя и окружающего мира;
- к общению с людьми и искусством.

2. *Воспитание творческого коллектива:*

Портрет творческого коллектива – это сплочённое объединение единомышленников, которых связывают:

- общая цель;
- устоявшиеся традиции – интерес, фантазия, созидание;
- безграничная радость – открытие себя и других;
- совместный труд – театральная постановка.

1.4.Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 14-15 лет, которые занимаются театральным творчеством 3-4 года и освоили «Стартовый уровень» и «Базовый уровень», перешли на «Продвинутый уровень» программы. Это обучающиеся неоднократно становившиеся Лауреатами I и обладателями Гран-При, имеющие опыт сценического выступления, работы в команде, участия в конкурсах и фестивалях. Но любой желающий может прийти на программу и, с выстраиванием индивидуального маршрута по прохождению «Стартового уровня» и «Базового уровня», догнать сверстников и влиться в программу и, соответственно, в постановочный процесс.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 до 12 человек.

Возрастные особенности детей 14-15 лет

Психологи называют этот возраст – «время 5 НЕ»:

НЕ хотят учиться как могут.

НЕ хотят слушать советов.

НЕ убирают за собой.

НЕ делают домашние дела.

НЕ приходят вовремя.

В это период происходят следующие сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов (сердце растет быстрее, чем кровеносная система в целом и это приводит иногда к сбоям в сердечно-сосудистой системе). Как следствие: формируется половое влечение, резкие изменения состояний, реакций, настроения (неуравновешенность, раздражительность, возбужденность, периодическая вялость, апатия, астеничность – слабость), неловкость, угловатость, недостаточная координация движений, суетливость, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему, только не к учебной деятельности. Половые отличия в общении: мальчики менее общительны, девочки тянутся к мальчикам старше себя.

Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит

на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. Подростки исключительно бурно и непосредственно выражают свои эмоции, часто бывают исключительно не сдержаны.

Происходит «отчуждение» от взрослых: меньше близости и доверия в отношениях с родителями, заметно стараются не участвовать в семейных делах; демонстративность поведения: скандалы, капризы, грубость по отношению к взрослым. Все это – скрытое требование признать их взрослость и права. Подросток понимает, что его взрослость еще зыбкая, но через демонстративность компенсирует эту неуверенность. отстаивание справедливости. Подростки в повседневной жизни обличают взрослых в несправедливости – взрослые требуют то, что сами не выполняют. Это связано с тем, что в этом возрасте нравственное развитие приобретает новый смысл, выходящий за рамки реальной жизни (справедливость, любовь, дружба, искренность).

1.5.Сроки и объем программы

Общее количество часов за 2 года обучения – 432 :

1 год обучения - 216 часов;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество в год
1 год	8-10 человек	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
2 год	8 -10 человек	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Согласно санитарным требованиям учебное занятие обязательно включает перемены:

1 год обучения 2 часа (45 мин. - 10 мин. - 45 мин.),

2 год обучения 2 часа (45 мин. - 10 мин. - 45 мин.).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр - детям!» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: основной предмет - «Сценическое действие», вспомогательные предметы - «Сценическая речь», «Сценическое движение». Но все предметы взаимно дополняют друг друга. Задачи, которые они решают, направлены на «Создание сценического образа». Поэтому на занятиях встречаются элементы всех предметов.

Распределение часов

Предмет	1 год	2 год
Сценическое действие	144	144
Сценическая речь	36	36
Сценическое движение	36	36
Итого:	216	216

1.6. Формы организации образовательного процесса

Групповые:

1. Тренинги (актёрский, речевой, пластический);
2. Творческая деятельность (показы спектакля, участие в традиционных мероприятиях школы, конкурсах и фестивалях);
3. Участие в мастер-классах, организованных специалистами в области театрального искусства;
4. Посещение творческих показов и дней открытых дверей Челябинского государственного института культуры (ЧГИК), колледжа культуры;
5. Посещение театров г. Челябинска;
6. Волонтёрская деятельность;
7. Мониторинг творческих способностей;
8. Экскурсии, творческие встречи.

Индивидуальные:

1. Самостоятельные работы по созданию этюда, сценического образа.
2. Индивидуальная работа с обучающимися.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие художественных способностей обучающихся в процессе формирования исполнительской культуры по созданию «характера» образа и воплощения его в сценических условиях (в событии).

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с архитектурой построения спектакля (сверхзадача, борьба по сквозному действию, событийный ряд) и с системой К.С.Станиславского по работе над ролью;
- Научить играть событие в спектакле, используя принципы системы К.С. Станиславского: правда переживаний, работа с обстоятельствами, игра «здесь» и «сейчас», актёрское саморазвитие, взаимодействие с партнёром
- Познакомить с актерскими техниками (по Станиславскому) по созданию «характера» образа;
- Познакомить с произведениями мировой художественной литературы и пьесами.

Развивающие:

- Развивать умение создания «характера» образа с помощью актерских техник;
- Развивать умение отыгрывать «событие», используя «оценку факта»;

- Развивать способность играть характер образа в событии, определяющимся предлагаемыми обстоятельствами пьесы или художественного произведения.
- Развивать образное и ассоциативное мышление;
- Развивать коммуникативную культуру по принципу «Я для партнёра, партнёр для меня»;
- Развивать чувство «ансамбливости»;
- Развивать речевую культуру;
- Отрабатывать навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление мышечного зажима).
- Развивать навык коллективного творчества в процессе работы над спектаклем, над поэтическим произведением;
- Развивать определённое сценическое самочувствие, пластическую выразительность, понимание характера и ритма музыкального сопровождения;
- Развивать пластическую культуру;
- Развивать социальную ответственность за общее дело.

Воспитательные:

- Воспитывать творческую личность;
- Воспитывать творческий коллектив единомышленников, объединённых одной целью;
- Воспитывать уважение к театральным профессиям (и смежным профессиям)
- Воспитывать нравственно-волевые качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни через приобщение к мировой культуре.

3. Содержание программы

1 год обучения

Раздел I. «Сценическое действие» (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие

Цель: Эмоциональный настрой на дальнейшие занятия.

Теория(-)

Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Им предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения

Практика(2ч.)

Игры на сплочение: «Геометрические фигуры», «Подводная лодка».

Тема 2. Театральные странички

Цель: Познакомить с системой К.С.Станиславского по работе над ролью.

Теория (2ч.)

Три этапа развития методологии К.С.Станиславского: настроенческий, мыслительный, физический. Жизненная правда системы Станиславского как основа реалистического актёрского искусства. Законы органической природы актёрского мастерства. Основные положения системы: действие – основа сценического искусства, действие как органический психофизический процесс, направленный на достижение цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Основные разделы системы

Станиславского: работа актёра над собой; работа актёра над пьесой и ролью; этические принципы К.С.Станиславского.

Практика(13ч.)

Прочитать методическую литературу по теме. Выписать особенности работы над ролью.

Тема 3. Работа с воображаемым предметом

Цель: Развивать образное мышление.

Теория(2ч.)

Предметно-физическое действие. Цепочка действия, логика действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика(13ч.)

Продолжая работу с воображаемым предметом, педагог нацеливает это упражнение на «Погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от обучающегося внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т.д. следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами. Оценка факта. Вся театральная работа построена на оценках факта. Очень важное значение для актёра - овладеть ею. Упражнения «Штангист», «Воздушный шар». Этюд «Котёнок».

Тема 4. Работа с партнером

Цель: Развивать коммуникативную культуру по принципу «Я для партнёра, партнёр для меня».

Теория(2ч.)

Работа с партнёром. Понятие о «мизансцене».

Практика(18ч.)

В начале работы для обучающихся проводится тренинг «Чувство события», а затем выбирается тема этюда, анализируется её событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Распределение ролей. Осваиваем сценическую площадку. Мизансцены. Отработка логики действия. Выход на показ. Возможность музыкального оформления.

Тема 5. Сторителлинг

Цель: Научить быть внимательным к явления жизни, окружающим предметам, людям и воплощение через пластический этюд.

Теория (2ч.)

Характерность и характер. Дневник наблюдений.

Практика (28ч.)

Подготовить наблюдение за людьми, где определяются характер и характерность. Элементы сторителлинга. Составные части-элементы внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, речь, интонация, движение, пластика.

Тема 6. Работа над ролью

Цель: Развивать умение создания «характера» образа, используя принципы системы

Теория (2ч.)

Изучить принципы системы К.С. Станиславского по работе над ролью: правда переживаний, работа с обстоятельствами, игра «здесь» и «сейчас», актёрское саморазвитие, взаимодействие с партнёром.

Практика (38ч)

Работа над ролью - «застольный период», «этюдный метод».

Тема 7. Сценическая деятельность

Цель: Воспитание творческого коллектива

Теория (2ч)

Правила работы на разных сценических площадках. Освоение сценического пространства.

Практика (20ч.)

Творческие показы.

Раздел II. «Сценическая речь» (36 часов)

Тема 8. Речевой тренинг. Дикция.(16ч.)

Цель: Развивать речевую культуру.

Теория (2ч.)

Правила интонирования, темпо-ритм речи, значение согласных в голосо-речевом тренинге.

Практика (14ч.)

Согласные в голосовом тренинге; междометия в работе над голосом («лай»);
речь в движении; развитие диапазона голоса; интонирование знаков препинания
(«квакание»); темпо-ритм речи; сила звука.

Методика построения занятия основывается на понимании единства всех свойств голоса.

Тема 9. Поэтические странички (20ч.)

Цель: Развивать навык коллективной работы над поэтическим произведением..

Теория (2ч.).

Литературная композиция. Произведение и исполнитель

Законы и правила логики (интонации, паузы, ударение)

Практика (18ч.)

Работа с текстом: анализ текста по событиям и действиям, распределение ролей.

Осмысление авторского замысла, видения мира.

Законы и правила логики. Логические интонации. Постановка пауз. Постановка логических ударений. Участие в конкурсе художественного чтения

Раздел III. «Сценическое движение» (36 часов)

Тема 10. Сложные упражнения на развитие координации движений (12ч.)

Цель: Развивать координацию движения.

Теория (2ч.)

Логика действия.

Практика (10ч.)

Исполнитель на сцене один, и ему приходится координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия:

А) подходит к столу, берёт книгу, листает страницы, садится на стул. Начинает читать;

Б) Слышит за окном шум, закрывает книгу;

В) Встаёт со стула, подходит или подбегает к окну, смотрит, что произошло

Г) Кладёт книгу на стол, подбегает к вешалке, снимает плащ, выбегает из комнаты. Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это неременное условие координации.

Тема 11. Точная и последовательная организация речи и движения(12ч)

Цель: Отрабатывать навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление мышечного зажима).

Теория (2ч.)

Способность к точной и последовательной координации речи и движения является важным качеством исполнителя.

Практика (10ч.)

Действие на сцене должно развиваться таким образом, чтобы движение исполнителя органично сочеталось с его речью, а речь, в свою очередь, естественно продолжалась бы движением. Гармоничное сочетание речи и движения является неременным условием поведения на сцене.

Тема 12. Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности. (12ч)

Цель: Создание определённого сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения.

Теория (2ч)

При исполнении упражнений нужно фиксировать внимание только на партнёре, так как взгляд, брошенный в сторону или на плащ, отвлекает от действия.

Практика (10ч.)

Игры-путешествия .Сочинение истории путешествие. Пластическое воплощении этой истории.

2 год обучения

Раздел I. «Сценическое действие» (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие

Цель: Создание рабочей атмосферы, определение с целями и задачами развития коллектива: участие в конкурсах и традиционных мероприятиях школы.

Теория (-)

Правила техники безопасности

Практика (2ч.)

Игры на сплочение коллектива. Конкурс домашних заданий. Анкетирование.

Тема 2. Театральные странички

Теория (2ч.)

Театры г. Челябинска.

Зарождение детского театра из обрядовой культуры. Театр для детей - истоки. Первые театры - домашние театры. Детские театры современности.

Практика(26ч.) Посещение экскурсии по театру.

Тема 3. Актёрский тренинг

Цель: Развивать исполнительскую культуру обучающихся.

Теория (2ч.)

Понятие о психофизическом действии. Ансамбливость.

Практика (26ч.)

Тренинг психотехники

-Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнёру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.

-Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти и мышления. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

-Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Ансамблевый тренинг

-Групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

-Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизированное самочувствие.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

- Тренинг на погружение в «радостные» события («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «Возвращение» и т.п.).

-Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня, а также той или иной эпохи).

Ролевой тренинг

-Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тема 4. Работа по созданию спектакля и роли

Теория (12ч)

Архитектоника спектакля. Событийно - действенный анализ. Художественная форма спектакля.

Практика (52ч.)

Событийно – действенный анализ

Сюжет, эпоха, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, стиль драматурга

- Анализ композиционного построения

- Характеры действующих лиц

- Сценическая задача персонажей

- Анализ речи действующих лиц

- Создание режиссёрского замысла

- Пластическое решение спектакля

Этюдно – репетиционная работа

-Этюды по событиям пьесы.

-Исходное событие.

-Этюды на исходное событие и промежуточные события.

-Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Художественная форма спектакля

-Художественное решение пространства спектакля.

- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Сценический грим.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Световое оформление и решение спектакля.
- Афиша спектакля.

Тема 5. Сценическая деятельность

Цель: Развивать чувство ответственности, ансамбливость.

Теория (2ч.)

Ансамбливость

Практика (22ч.)

Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.

Раздел II. «Сценическая речь» (36 часов)

Тема 6. Голосо-речевой тренинг. Дикция.

Цель: Развивать речевую культуру

Теория (2ч.)

Интонирование

Практика (6ч.)

Интонационная выразительность в текстах

Тема 7. Работа над созданием образа в спектакле (речевые характеристики)

Цель: Развивать навык словесного действия в условиях актёрской задачи.

Теория (2ч.)

Словесное действие

Практика (10ч.)

Слово - действенно. Очень важно для актёра овладением словесным действием. Работая над образом, очень чётко пристраивается логика речи в соответствии с поставленными актёрскими задачами. Свой образ необходимо наделить тембровым окрасом, речевой характерностью (растягивает слова, заикается, говорить с акцентом.).

Тема 8. Поэтическая страничка

Теория (2ч.)

Особенности работы над стихами.

Практика (14ч.)

Разучивание стихов и отрывков прозаических произведений. Разбор по событиям.

Работа над исполнительской культурой.

Раздел III. «Сценическое движение» (36 часов)

Тема 9. Развитие фантазии, чувства композиции и пластичной формы

Цель: Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции.

Теория (2ч.)

Понятие о композиции.

Практика (8ч.)

После прослушивания музыкальных фрагментов, сценическое воплощение.

Тема 10. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой

Цель: развивать навык органического движения под музыку.

Теория (2ч.)

Органичность движения.

Практика (6ч.)

Этюдная работа под музыку. Этюд «Птицелов».

Тема 11. Использование технологий при создании образа

Цель: Учить использовать сценическое движение при создании образа.

Теория (2ч)

Пластичность образа.

Практика (16ч.)

Отработка приёмов сценического движения.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Обучающиеся будут знать архитектонику построения спектакля;
- Обучающиеся будут знать комплекс принципов и приёмов, необходимых для сценического воплощения роли;
- Обучающиеся будут владеть элементами внутренней и внешней техники актёра для создания «характера» образа;
- Обучающиеся будут владеть оценкой факта и словесным действием в спектакле;
- Обучающиеся будут уметь ставить и решать задачи в работе над постановкой спектакля;
- Обучающиеся будут уметь играть событие;
- Обучающиеся будут знать краткую историю театрального искусства.

Личностные результаты:

- Обучающиеся будут ответственно относиться к общему делу;
- Обучающиеся будут быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся будут уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- Обучающиеся будут уметь формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Обучающиеся будут уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
Раздел I. «Сценическое действие» (144 часа)					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Викторина
2.	Театральные странички	15	2	13	Творческая тетрадь
3.	Работа с воображаемым предметом	15	2	13	Творческий показ
4.	Работа с партнером	20	2	18	Творческий показ
5.	Сторителлинг	30	2	28	. Этюды.
6.	Работа над ролью в спектакле	40	2	38	Спектакль
7.	Сценическая деятельность	22	2	20	Подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы, участие в конкурсах и фестивалях, показы спектаклей.
Раздел II. «Сценическая речь» (36 часов)					
8.	Речевой тренинг. Дикция.	16	2	14	Открытое занятие по сценической речи
9.	Поэтическая страничка	20	2	18	Литературная композиция Участие в конкурсе
Раздел III.«Сценическое движение» (36 часов)					
10.	Сложные упражнения на развитие координации движений.	12	2	10	Творческий показ
11.	Точная и последовательная организация речи и движения	12	2	10	Творческий показ
12.	Обучение непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	12	2	10	Открытое занятие по сценическому движению
	Итого за год	226	22	204	

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
Раздел I. «Сценическое действие» (144 часа)					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Викторина
2.	Театральные странички	26	2	24	Творческая тетрадь

3	Актёрский тренинг	28	2	26	Творческий показ
4	Работа по созданию спектакля и роли:	64	12	52	Спектакль
5	Сценическая деятельность	24	2	22	Подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы, участие в конкурсах и фестивалях, показы спектаклей.
Раздел II. «Сценическая речь» (36 часов)					
6	Голосо - речевой тренинг. Дикция .	8	2	6	Конспект тренинга
7	Работа над созданием образа в спектакле (речевые характеристики)	12	2	10	Этюды
8	Поэтическая страничка	16	2	14	«Поэтическая гостиная»-открытое мероприятие
Раздел III.«Сценическое движение» (36 часов)					
9	Развитие фантазии, чувства композиции и пластичной формы	10	2	8	Конспект пластического тренинга
10	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.	8	2	6	Открытое занятие
11	Использование технологий при создании образа	18	2	16	Этюды по событиям пьесы
	Итого за год	216	30	186	

2. Календарный учебный график

Составляется на каждый учебный год, на каждую группу обучения. (Приложением №1)

3. Условия реализации программы

Требования к материально-техническим условиям:

Занятия проводятся в актовом зале школы;

Наличие стульев (по количеству контингента группы).

Наличие кубов разной высоты.

Наличие ширм;

Наличие звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

Наличие костюмной базы.

Требования к кадровому составу взяты из Приказа Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403:

Руководитель театрального коллектива – педагог-режиссёр, имеющий опыт работы с детским театральным коллективом.

С высшим либо среднее профессиональным образованием;

Осуществляет деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;

Умеет диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств

Использует профориентационные возможности занятий театральным искусством;

Создает условия для развития обучающихся, мотивирует их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению театрального искусства;

Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создает педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;

Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы);

Готовит обучающихся к участию в конкурсах и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы;)

Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях

Осуществляет текущий контроль, помогает обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Требования к программно- методическим условиям

Наличие:

Учебной литературы по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Театральная педагогика», «История театрального искусства»;

Тематических материалов видеофонда со спектаклями;

Папка «Эмоциональное состояние человека», «Известные актёры», «Памятники архитектуры», «Костюмы разных эпох», «Животные».

4. Формы аттестации обучающихся

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост обучающихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение комплексом принципов и приёмов, необходимых для сценического воплощения роли;
- овладение элементами внутренней и внешней техники актёра; сценическому и словесному действию в спектакле;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

Конкурс чтецов, творческие показы этюдов на заданные темы, открытые уроки, показ спектаклей.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового спектакля

5. Оценочные материалы

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы.

Для поступающих в театральный коллектив «Росинка» на стартовый уровень разработана «Входная диагностика творческих способностей обучающихся» (Приложение № 2).

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Структура диагностики обучающихся делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики обучающегося.
3. Чтение обучающимся подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий (упражнения на импровизацию).

Все этапы диагностики занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

- Для определения качества усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!», выявления области знаний, подлежащих коррекции, с 2017 года введена в работу новая плановая диагностика: педагогом два раза в год заполняются диагностические срезы (декабрь, май), *по методике*, разработанной Клёновой Н.В., кандидатом философских наук, зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества и Буйловой Л.Н., кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования, что выявляет полную картину успеваемости обучающихся, освоение ими учебного материала за учебный год.

Таблица «Мониторинг результатов обучения обучающихся театрального коллектива «Росинка» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!» даёт описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов у обучающихся. В таблице была конкретизирована и расширена графа «Показатели» в соответствии с содержанием программы (Приложение № 3).

Следующий шаг – фиксация полученных результатов на каждого обучающегося. Для этого заполняется *индивидуальная карточка учёта результатов обучения обучающегося* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!» (Приложение № 4). Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением обучающихся и отслеживать динамику образовательных результатов по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и

развивающее мотивацию обучения каждого воспитанника. Такие карты составляются на каждого обучающегося (в приложении показана карты подростка 14 лет). Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства, - это поддерживает его стремление к новым успехам.

Для отслеживания динамики личностного развития обучающихся используется «Мониторинг личностного развития обучающегося театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!» (Приложение №5) и Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития воспитанника (Приложение № 6) (авторы Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н.). В совокупности, приведённые в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности воспитанника, легко наблюдаемы и контролируемы.

- Воспитательные результаты работы по программе в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение обучающимся социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, понимания партнёра. освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментом воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья. Отечество, природа, мир, знания, культура), целостного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.

Мониторинговая карта результатов освоения программы

<i>Год обучения</i>	<i>Приобретение социального знания</i>	<i>Формирование ценностного отношения к социальной реальности</i>	<i>Изучение опыта самостоятельного общественного действия</i>
<i>«Стартовый уровень» 1 год обучения</i>	Беседы о театре. Викторины. Просмотр обучающего видео о театре. Экскурсии в театр (знакомство с театральными профессиями) Знакомство с детскими писателями (поэтами и драматургами) Чтение книги о театре Антон Соя « Ёжкин театр» , Екатерина Антонова. «В театре. Экскурсия за кулисы»	Участие в игровых занятиях, играх. Создание игровой ситуации и её проигрывание Работа над созданием индивидуального этюда и эмоциональным прочтением небольших стихотворений	Показ для своих классов Организация «Гастролей» для начальных классов Творческий показ «Театральная гостиная» «Театральная гостиная» с показом индивидуальных работ и чтение стихотворений
<i>«Базовый уровень» 2 год обучения</i>	Беседы о театре Посещение театров г.Челябинска, обсуждение после просмотра. Работа с литературой по театальному искусству	Игры – путешествия Работа над созданием коллективного этюда и литературной композицией	«Театральная гостиная» с показом групповых творческих работ, индивидуальных работ по наблюдениям и групповой литературной

	Юрий Ломовцев «Представление начинается... История русского театра», Александр Кондратенко. «Театр»		композиции. Участие в конкурсе актёрского мастерства
«Продвинутый уровень» 3-4 года обучения	Беседы о театре. Игра по театральному искусству «Своя игра» - работа с Интернетом и энциклопедиями. Встреча с актёрами Посещение театров г. Челябинска, обсуждение после просмотра. Знакомство с современной и классической драматургией.	Участие в тренингах. Подготовка мероприятия для детей 1 года обучения «Посвящение в театралы». Сочинение сценариев для школьных мероприятий. Выбор и обсуждение пьесы. Создание художественного образа спектакля. Создание сценического образа средствами театральных технологий в спектакле.	Сценическая деятельность: показы спектаклей, участие в традиционных мероприятиях школы, участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания динамики развития исполнительского мастерства Литвиненко Ж.Л. была разработана «Диагностика уровня развития умений и навыков исполнительской культуры актеров детского театрального коллектива «Росинка», который проводится в начале года и в конце (Приложение № 9).

- Мониторинг развития творческого коллектива – (Приложение № 8).

В целом, оптимальными методами являются данные тестов-опросников, анкет, измеряющие и выявляющие наиболее значимые факторы творческих способностей. Достоверность, обоснованность и эффективность данного исследования обеспечивается совокупностью выбранных теоретических позиций, применением комплекса методик, соответствующих цели и задачам исследования.

6. Методические материалы

1. «Диагностика уровня умений и навыков исполнительской культуры обучающихся детского коллектива» по предмету «Сценическое действие» (2019г.).
2. Мониторинг личностного развития обучающихся театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!» (2019г.).
3. Методическая разработка «Формирование нравственно – эстетических ценностей у обучающихся младшего возраста средствами театрального искусства» (2020г.).
4. «Уроки актёрского мастерства в условиях дистанционного образования (из опыта работы) (публикация на сайте Центра организации и проведения Международных и Всероссийских конкурсов г. Москва «Твори, участвуй, побеждай»)
5. «Речевой хор как выразительное средство в работе над поэтическим произведением» (публикация в сборнике статей Всероссийской научно - практической конференции «Преимственность в области художественного образования детских школ искусств Уральского региона» (ЧГИК) (2022г.).
6. «Приёмы речевого хора» - Исследовательская работа: - Городская научно-практическая конференция «Первые шаги в науке» (2023г.).

7. Список литературы

1. Когородский З.А. «Первый год» (2 книги) М.1974.
2. Культура сценической речи//.Под. ред. И.П. Козляниной. – М., -1979
3. Ларионова Е.А. Сценическая речь. Программа для театральных отделений детских школ искусств (извлечение) – 1987г.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Образовательная программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое действие»-авторы А.П. Ершова, В.М. Букатов -1987г.
6. Ларионова Е.А. Сценическая речь. Программа для театральных отделений детских школ искусств(извлечение) – 1987г.
7. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство.1975г.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951г.
9. Рубцова О.В., Посакалова Т.А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты исследования//Психологическая наука и образование. 2020. Том 25.№6.С.144-156.
<https://doi.org/10.17759/pse.2020250612>
10. Колесникова А.С. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
11. Лапина, О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза [Электронный ресурс] / О. А.Лапина. - Режим доступа:
<http://anthropology.ru/ru/text/lapina-oa/shkolnaya-teatralnaya-pedagogika-opyt-mezhdisciplinarnogo-sinteza> (Дата обращения 20.06.2017)
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие / под рук. А.Б. Никитиной. – М.: Гуман. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – 288 с.