

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов №104 г. Челябинска»

Петрова
Ольга
Викторов
на

Основание: я
Согласовано подтверждаю этот
Протокол методического совета документ своей
20 удостоверяющей
подписью
Дата: 2023.10.11
11:48:47+06'00'

Утверждено

Приказом директора
МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»
Петровой О.В. / _____ /
№ _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Хоровой класс»

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Плотникова Галина Исааковна

г. Челябинск 2023

Информационная карта образовательной общеразвивающей программы «Хоровой класс»

Педагог дополнительного образования Плотникова Галина Исааковна

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, алгоритмический, творческий

Уровень усвоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации программы: 2 года

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
модульная

(интегрированная, комплексная, модульная)

Содержание

Раздел I.	«Комплекс основных характеристик программы»
1.1	Пояснительная записка Направленность программы Актуальность Отличительные особенности Адресат Организация образовательного процесса Режим организации занятий
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Планируемые результаты
1.4	Содержание программы Учебный план Содержание учебного плана
Раздел II.	«Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1	Календарный учебный график
2.2	Условия реализации программы
2.3	Формы аттестации и контроля
2.4	Мониторинг эффективности реализации программы
2.5	Методические материалы
2.6	Список литературы
Раздел III.	Воспитательная деятельность
3.1	Пояснительная записка
3.2	Цель, задачи
3.3	Индивидуальная работа
3.4	Формирование детского коллектива
3.5	Работа с родителями
3.6	Режим работы
3.7	Формы, направления воспитательной работы. Модуль «Навигатор дополнительного образования».
3.8	Ожидаемая результативность и способы диагностики
3.9	План воспитательной работы
3.10	Содержание воспитательной работы Список используемой литературы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы

Образовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» является программой художественной направленности.

Занятия ведутся по следующим дисциплинам: хоровой класс, вокальный ансамбль, сольное пение. Ведущим предметом, объединяющим задачи всех музыкальных дисциплин, является хоровое пение, которое, совместно с другими предметами, обеспечивает качественную подготовку обучающихся к концертным выступлениям.

Образовательная программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
 9. Устав и Локальные нормативные акты МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска»
 - Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Типовым Положением об учреждении дополнительного образования детей;
 - Конституции Российской Федерации;
 - Федерального закона «Об основах системы профилактики. безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 21.05.1999 № 120-ФЗ.
- Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска», на базе которой она реализуется:
- Уставом МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска»;
 - Программой развития МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска»;
 - Моделью воспитательной системы и др. документами.

Данная программа выстроена в свете гуманистической концепции: образования, рассматривающей личность как высшую ценность жизни, утверждающую ее права на максимальную реализацию своих способностей и возможностей.

В рамках данной программы гуманистическая концепция образования реализуется через личностно-деятельностный подход (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.), рассматривающий процесс формирования и развития личности в различных видах деятельности и построение процесса обучения по субъект - субъектной схеме.

Настоящая программа разрабатывалась с учетом следующих педагогических принципов:

Принципа природосообразности, призванного сделать доминирующим звеном любого образовательного процесса обучающегося, состояние его физического и психического здоровья, его особенности, уровень развития. В соответствии с этим принципом занятия выстраиваются поступательно, доступно уровню развития обучающихся, на основе постоянного учета индивидуальных и возрастных особенностей ребят;

Принципа гуманизации, обеспечивающего приоритет человеческого фактора над технократическим и административным. Данный принцип способствует раскрепощению человека, росту его самостоятельности свободы. Согласно данному принципу педагогический процесс выстраивается при полном уважении к личности, на основе соблюдения педагогического такта и терпения, признания прав обучающихся и создания условий для их реализации.

Принципа доступности, требующего учета особенностей развития обучающихся с точки зрения их реальных возможностей и исключающего интеллектуальные, моральные перегрузки;

Принципа связи теории с практикой, предусматривающего использование полученных знаний в решении практических задач. Для этого необходимо использование анализа примеров и ситуации из реальной жизни;

Принципа единства коллективных и индивидуальных начал, дающего право педагогу и обучающимся использовать различные подходы, методы, формы и средства организации обучения.

Программа нацелена на создание ситуаций успеха для того, чтобы ученик верил в свои силы и постоянно поддерживалось его желание заниматься в музыкально-хоровой студии

Актуальность.

Хоровой класс - важнейшая дисциплина художественной направленности и играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. За годы занятий в музыкально-хоровой студии, на уроках хорового класса обучающиеся знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной лирики, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов - классиков и наших современников.

Необходимость создания данной программы связана с особенностью школы, модели ЮНЕСКО, смысл воспитательного процесса в которой - создание образовательной среды, ориентированной на духовно-нравственные ценности, индивидуальные особенности обучающихся, творческий потенциал педагогического коллектива, способного помочь получить возможность выпускникам школы социализироваться в мировом пространстве.

Системообразующая цель Воспитательной Системы МАОУ «СОШ № 104 г Челябинска»: устойчивое сохранное развитие личности школьника на основе ценностей гуманизма, демократизма, гражданственности,

духовности, личности саморазвивающейся, самореализующейся, ориентированной на толерантное поведение.

Данная программа базируется на передовом опыте и программах дирижеров, педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства - Г.А. Струве, В.В. Емельянова.

Образовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» создана в 2006 году, апробирована в течение двенадцати лет, изменена и принята в новой редакции 01.09.2018 года.

Отличительные особенности

Программа «Хоровой класс» взаимосвязана с предметами учебного курса: мировая художественная культура, литературой, музыкой, историей, краеведением. На занятиях обучающиеся узнают о поэтах мирового уровня и Южного Урала, знакомятся с их творчеством, учатся осознавать смыслы и язык музыкальных произведений, воспринимают музыкальный материал, ориентируясь на историческую эпоху, место и особенности создания. Программа включает в себя беседы по истории русского народа, народов других стран, народной культуре, творчеству русских композиторов. Это расширяет кругозор детей, углубляет знания по истории.

Занятия в хоровом классе воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе развивает эмоциональность и художественный вкус.

На занятиях обучающимся предложены музыкальные и ролевые игры, с помощью которых у них развивается образное мышление. Школьники учатся размышлять, анализировать, синтезировать, классифицировать музыкальный материал. Представляя себе музыкальный образ, обучающиеся создают рассказ об услышанной музыке, тембре, характере звучания, театрально его обыгрывают.

Преимущества и инновации данной программы в том, что она предусматривает:

Во-первых, введение предмета вокала, вокального ансамбля, сводного хора как дополнительной дисциплины для учащихся предполагает разрешение следующих задач:

- 1.Повышение общего уровня вокально-хорового мастерства.
- 2.Устранение тенденции развития хора на «поющих» и «непоющих».
- 3.Выявление среди учащихся потенциальных солистов хора и дальнейшая работа с ними.

Во-вторых, введение предмета вокального ансамбля как творческого ядра хора, в состав которого включаются учащиеся, свободно владеющие вокально-хоровыми навыками и умениями.

Особое внимание в программе уделяется работе с вокальным ансамблем.

В его состав входят лучшие учащиеся хора, способные к исполнению сложных вокально-хоровых произведений камерного типа, - как с сопровождением, так и а cappella.

Вокальный ансамбль, исходя из качественного состава его участников, выполняет организующие функции, являясь творческим ядром старшего хора.

Благодаря компактности (не более 16 человек) и мобильности, может заниматься концертной деятельностью там, где для всего хора это было бы неприемлемо.

Вокальный ансамбль - творческая лаборатория хора. Ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников пример подражания для остальных хористов.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 8 лет. В объединение принимаются дети при наличии заявления и с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возраст обучающихся 7-8 лет. Акцент при обучении делается на развитие базовых навыков общения, социальное формирование личности, развитие внимательности и усидчивости. Чтобы правильно строить общение с детьми, необходимо знать возрастные психологические особенности развития детей. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Когда ребёнок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребёнка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 8 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет 12 человек.

Организация образовательного процесса

Детский коллектив является *постоянным* формированием.

Формирование группы происходит с личного согласия обучающегося и согласия родителей.

Программа реализуется в МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска».

В процессе реализации программы используются разнообразные формы

Организации образовательного процесса:

1. Урок;
2. Репетиции;
3. Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
4. Посещение театров г. Челябинска;
5. Творческие показы (участие в традиционных мероприятиях школы, конкурсах и фестивалях, выступления);
6. Мастер-классы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хорового искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все воспитанники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Режим организации занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия осуществляются в форме групповых практических занятий.

Согласно санитарным требованиям учебное занятие обязательно включает перемены по 10 минут.

Объем программы:

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество в год
1 год (стартовый)	15 человек	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
	1 группа				
	15 человек	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 год	2 группа				
	15 человек	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
	1 группа				
	15 человек	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
	2 группа				

Занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий, учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2 Цель и задачи программы

1. Личностные:

Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Воспитание дисциплинированности, организованности, самостоятельности, морально-этических и эстетических качеств.

Привитие чувства патриотизма.

2.Метапредметные:

Развитие психических качеств (внимание, память, логика).

Развитие интеллектуальных способностей.

Обучение способам поиска необходимой информации.

Развитие логического мышления, формирование умения устанавливать причинно-следственные связи.

Формирование умения воспроизводить по памяти информацию.

3.Образовательные (предметные):

Приобретение знаний и представления о хоровой музыкальной культуре .

Обучение основам хорового пения.

Цели программы по хоровому классу:

Создание условий для:

- формирования, развития и поддержки творческих способностей обучающихся; удовлетворения их индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом, музыкальном развитии;
 - социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
 - приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - ранней мотивации освоения специальности через вокально- хоровую работу.
- Главной целью программы стало создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Двигаясь к одной цели и решая одни стратегические задачи, каждое из направлений программы ранней профессиональной ориентации имеет ряд специфических особенностей.

Программа предусматривает решение следующих задач:

1. Воспитание коллектива единомышленников, использующих индивидуальные творческие возможности для достижения целостного гармоничного звучания в процессе исполнительского сотворчества;
2. Воспитание эстетического вкуса исполнительской и слушательской культуры;
3. Овладение вокально-творческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, чтение с листа, хорового сольфеджирования;
4. Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

5. Профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные заведения.

6. Основными задачами программы являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии. Ключевое значение программы определяется тем, что она реализует систему непрерывного художественного образования в условиях городского пространства.

Формы организации образовательного процесса

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

беседа;

практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;

выставка;

игра;

экскурсия;

викторина;

конкурс и другие.

Методы, используемые при работе с обучающимися:

Репродуктивная группа – обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся восприятие, осознание, запоминание информации.

- побуждающие репродуктивный

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение).

Продуктивная группа - обучающиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности:

- проблемное изложение - предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

Форма обучения - очная.

Объем программы - образовательная программа «Хоровой класс» рассчитана на 72 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу на одну группу обучающихся). Количество групп может быть несколько. Исходя из заявлений родителей комплектуется каждый год количество групп.

Основными формами проведения учебно-тренировочной работы являются:

групповые теоретические занятия в виде бесед, обсуждений, изложенным в программе. Могут проводиться, как самостоятельно, так и в комплексе с практическими занятиями. Например, в виде беседы, рассказа в течение 10 – 12 минут в начале практического занятия т.е. интегрированное занятие: организационный момент, распевка, закрепление предыдущих

задач (на однородные и разнородные);

- просмотр и методический разбор учебных кинофильмов, кино программ, и др.;

1.3 Планируемые результаты

Основные показатели эффективности - реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая самореализация учащихся, участия вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

Результаты:

- овладение навыками сольного, ансамблевого, хорового пения; коллективного творчества; исполнительской культуры;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- чуткое слушание своего голоса в хоровой вертикали.
- Успешное участие (призеры, победители) в конкурсах вокально-хоровой направленности («Звонкие голоса», «Урал собирает друзей», «Планета талантов», «Опаленные сердца» и др.)

-

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения в младшем хоре.

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижерские жесты;
- следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;

- соблюдать в процессе пения певческую установку: сидеть прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- правильно формировать гласные звуки;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- быстро и четко произносить согласные звуки;
- петь без сопровождения и с ним;
- слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- читать ноты и петь по нотам;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: ре (до) 1 октавы - до 2 октавы.

Знать:

- правила охраны голоса;
- основные музыкально - выразительные средства;
- основные метрические схемы тактирования;
- приемы и средства выразительности в дирижировании;
- термины: солист, хор, сольное пение, дуэт;
- названия женских и мужских певческих голосов.

1.4 Содержание программы

Учебный план.

Содержание учебного плана

Младший хор.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

- **Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами. Режимом работы, правилами личной гигиены хориста.
- **Певческая установка.** Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
- **Певческое дыхание.** Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно- диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.
Формирование навыка экономного выдоха.

- **Звукообразование.** Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного аппарата») и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков. Пение легато. Ровное звуковедение. Распевность гласных звуков при быстром и четком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Освоение головного резонатора. Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

- **Строй.** «Чистый» унисон. Исполнение одно-двухголосных произведений без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Ощущение лада. Пение канонов.
- **Ансамбль.** Частный и общий. Виды ансамбля: ритмический, темповый, динамический, гармонический.
- **Дикция.** Активность артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знания динамических оттенков крещендо, диминуэндо, пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, фортиссимо.

Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте, фортиссимо.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении меццо пиано, пиано.

Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Раздел «Хоровое сольфеджио»

1. *Интервал.* Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бикар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон»

2. *Аккорд.* Трезвучия и их многообразия. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех

разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Игра «Полутоновая мозаика»

3. *Метроритм.* Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Игра «Эхо», «Эхо-рокохорд». Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с оstinatным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и ритмические скороговорки

4. **Чтение с листа**

Чтение с листа нотного текста, при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Показ нот рукой по системе З. Кодаи. Пение нот с использованием системы Г. Струве. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хорам одновременно с сопровождением и assapella.

5. **Работа над репертуаром**

Должное внимание уделяется подбору музыкального репертуара. Главным критерием отбора хоровых произведений для работы является доступность, соразмерность уровню конкретного хорового коллектива, возможности роста исполнительского мастерства его участников. Репертуарные планы составляются с учетом основных вокально-хоровых жанров:

- классическая и современная хоровая миниатюра;
- обработки отечественных и зарубежных народных песен;
- фрагменты хоровых циклов;
- детские и юношеские песни;
- аранжировки джазовой и эстрадной музыки;
- зарубежная и русская духовная музыка;

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа:

1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать на сводным хором, а отдельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пение с игрой на фортепиано.

3 этап (самый продолжительный): доведение произведения до художественного уровня и поддержание последнего в течении длительного периода концертной деятельности.

4 этап: художественное совершенствование. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени.

Итоговый отчетный концерт

Обязательной формой творческого отчета хорового коллектива являются концертные выступления. Сохранение качественного исполнения репертуара на протяжении всех лет жизнедеятельности коллектива - забота и проблема руководителя хорового коллектива. Для её решения используются папки с записями хоровых партитур, аудио - видео записи выступлений

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Хоровая репетиция перед концертом: 20 минут распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений.

Хоровая репетиция в день концерта: 15 минут - распевание; 10-15 минут - повторение отдельных фрагментов произведений.

Учебный план Младшего хора

(это данные на одну группу хора, количество групп меняется в зависимости от тарификации)

№п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	1.Раздел « Вокально-хоровая работа»	72	14	58	Сентябрь. Нулевой срез. Определение музыкальных способностей. Индивидуальное прослушивание. Октябрь- ноябрь Опрос партий хора, согласно графику работы хорового коллектива. Индивидуальная сдача партий.
1.	Вводное занятие		1	1	
2.	Певческая установка		1	2	
3.	Певческое дыхание		1	4	
4.	Звукообразование		1	8	
5.	Строй		1	3	
6.	Ансамбль		1	6	

					Понимание и восприимчивость дирижерского жеста. Декабрь-январь Контрольный урок по сдаче хоровых партий. Точное интонирование. Февраль-март «Чистый» унисон, ощущение лада. Пение легато, плавное звуковедение. Контрольный урок. Сдача партий. Апрель Концертное исполнение Май Зачет по всей программе хорового коллектива. Академический концерт.
7.	Дикция		1	5	
8.	Музыкально-исполнительская работа		1	5	
	2.Раздел «Хоровое сольфеджио»				
1.	Интервал		1	2	
2.	Аккорд		1	3	
3.	Метроритм		1	2	
4.	Чтение с листа		1	5	
5.	Работа над хоровым репертуаром		1	11	
6.	Итоговый отчетный концерт		1	1	
	ИТОГО: 2час.в неделю 1+1	72			
Сводный хор 36часов в год(1 раз в неделю по 1ч.) 72ч.+36ч.=108 час.(на 1 группу)					

На хоровых занятиях предусмотрено использование различных информационных ресурсов (в том числе интернет - ресурсы), соотносящихся с направленностью программы.

**Календарно-тематическое планирование
Программы «Хоровой класс» возраст 7-8 лет**

№ занятия	№ те мы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1 раздел «Вокально-хоровая работа»								
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	04.09-08.09	2	1	групповая		групповая
2	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ				группова	1	группова
3	2	Певческая установка	11.09	3	1	групповая		групповая
4	2	Певческая установка	12.09			групповая	1	групповая
5	2	Певческая установка	13.09			групповая	1	групповая
6	3	Певческое дыхание	14.09	5	1	групповая		групповая
7	3	Певческое дыхание	15.09			групповая	1	групповая
8	3	Певческое дыхание	18.09			групповая	1	групповая
9	3	Певческое дыхание	19.09			групповая	1	групповая
10	3	Певческое дыхание	20.09			групповая	1	групповая
11	4	Звукообразование	21.09	9	1	групповая		групповая
12	4	Звукообразование	22.09			групповая	1	групповая
13	4	Звукообразование	25.09			групповая	1	групповая
14	4	Звукообразование	26.09			групповая	1	групповая
15	4	Звукообразование	27.09			групповая	1	групповая
16	4	Звукообразование	28.09			групповая	1	групповая
17	4	Звукообразование	29.09			групповая	1	групповая
18	4	Звукообразование	02.10			групповая	1	групповая
19	4	Звукообразование	03.10			групповая	1	групповая
20	5	Строй	04.10	4	1	групповая		групповая
21	5	Строй	05.10			групповая	1	групповая

22	5	Строй	06.10			групповая	1	групповая
23	5	Строй	09.10			групповая	1	групповая
24	6	Ансамбль	10.10	7	1	групповая		групповая
25	6	Ансамбль	11.10			групповая	1	групповая
26	6	Ансамбль	12.10			групповая	1	групповая
27	6	Ансамбль	13.10			групповая	1	групповая
28	6	Ансамбль	16.10			групповая	1	групповая
29	6	Ансамбль	17.10			групповая	1	групповая
30	6	Ансамбль	18.10			групповая	1	групповая
31	7	Дикция	19.10	6	1	групповая		групповая
32	7	Дикция	20.10			групповая	1	групповая
33	7	Дикция	23.10			групповая	1	групповая
34	7	Дикция	24.10			групповая	1	групповая
35	7	Дикция	25.10			групповая	1	групповая
36	7	Дикция	26.10			групповая	1	групповая
37	8	Музыкально-исполнительская работа	27.10	6	1	групповая		групповая
38	8	Музыкально-исполнительская работа	30.10			групповая	1	групповая
39	8	Музыкально-исполнительская работа	31.10			групповая	1	групповая
40	8	Музыкально-исполнительская работа	01.11			групповая	1	групповая
41	8.	Музыкально-исполнительская работа	02.11			групповая	1	групповая
42	8	Музыкально-исполнительская работа	03.11			групповая	1	групповая
2 раздел «Хоровое сольфеджио»								
43	9	Интервал	06.11	3	1	групповая		групповая
44	9	Интервал	07.11			групповая	1	групповая
45	9	Интервал	08.11			групповая	1	групповая
46	10	Аккорд	09.11	4	1	групповая		групповая
47	10	Аккорд	10.11			групповая	1	групповая
48	10	Аккорд	13.11			групповая	1	групповая
49	10	Аккорд	14.11.			групповая	1	групповая
50	11	Метроритм		3	1	групповая		групповая
51	11	Метроритм				групповая	1	групповая
52	11	Метроритм				групповая	1	групповая
53	12	Чтение с листа		6	1	групповая		групповая
54	12	Чтение с листа				групповая	1	групповая
55	12	Чтение с листа				групповая	1	групповая
56	12	Чтение с листа				групповая	1	групповая

57	12	Чтение с листа				групповая	1	групповая
58	12	Чтение с листа				групповая	1	групповая
59	13	Работа над хоровым репертуаром		12	1	групповая		групповая
60	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
61	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
62	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
63	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
64	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
65	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
66	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
67	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
68	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
69	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
70	13	Работа над хоровым репертуаром				групповая	1	групповая
71	14	Итоговый отчетный концерт		2	1	групповая		групповая
72	14	Итоговый отчетный концерт				групповая	1	групповая
ИТОГО:				72	14		58	

Календарно-тематическое планирование
Вокальный ансамбль
1 полугодие

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	04.09	2	1	групповая	1	групповая
2.	2	Певческая установка	05.09	7	1	групповая		групповая
3.	2	Певческая установка	06.09			групповая	1	групповая
4.	2	Певческая установка	08.09			групповая	1	групповая
5.	2	Певческая установка	11.09			групповая	1	групповая
6.	2	Певческая установка	12.09			групповая	1	групповая
7.	2	Певческая установка	13.09			групповая	1	групповая
8.	2	Певческая установка	15.09			групповая	1	групповая
9.	3	Певческое дыхание	18.09	13	1	групповая		групповая
10.	3	Певческое дыхание	19.09			групповая	1	групповая
11.	3	Певческое дыхание	20.09			групповая	1	групповая
12.	3	Певческое дыхание	22.09			групповая	1	групповая
13.	3	Певческое дыхание	25.09			групповая	1	групповая
14.	3	Певческое дыхание	26.09			групповая	1	групповая
15.	3	Певческое дыхание	27.09			групповая	1	групповая
16.	3	Певческое дыхание	29.09			групповая	1	групповая
17.	3	Певческое дыхание	02.10			групповая	1	групповая
18	3	Певческое дыхание	03.10			групповая	1	групповая
19.	3	Певческое дыхание	04.10			групповая	1	групповая
20.	3	Певческое дыхание	06.10			групповая	1	групповая

21.	4	Звукообразование	09.10	22	1	групповая		групповая
22.	4	Звукообразование	10.10			групповая	1	групповая
23.	4	Звукообразование	11.10			групповая	1	групповая
24.	4	Звукообразование	13.10			групповая	1	групповая
25.	4	Звукообразование	16.10			групповая	1	групповая
26.	4	Звукообразование	17.10			групповая	1	групповая
27.	4	Звукообразование	18.10			групповая	1	групповая
28.	4	Звукообразование	20.10			групповая	1	групповая
29.	4	Звукообразование	23.10			групповая	1	групповая
30.	4	Звукообразование	24.10			групповая	1	групповая
31.	4	Звукообразование	25.10			групповая	1	групповая
32.	4	Звукообразование	27.10			групповая	1	групповая
33.	4	Звукообразование	30.10			групповая	1	групповая
34.	4	Звукообразование	31.10			групповая	1	групповая
35.	4	Звукообразование	01.11			групповая	1	групповая
36.	4	Звукообразование	03.11			групповая	1	групповая
37.	4	Звукообразование	06.11			групповая	1	групповая
38.	4	Звукообразование	07.11			групповая	1	групповая
39.	4	Звукообразование	08.11			групповая	1	групповая
40.	4	Звукообразование	10.11			групповая	1	групповая
41.	4	Звукообразование	13.11			групповая	1	групповая
42.	4	Звукообразование	14.11			групповая	1	групповая
43.	5	Работа над произведением	15.11	10	1	групповая		групповая
44.	5	Работа над произведением	17.11			групповая	1	групповая

45.	5	Работа над произведением ми	20.11			групповая	1	групповая
46.	5	Работа над произведением ми	21.11			групповая	1	групповая
47.	5	Работа над произведением ми	22.11			групповая	1	групповая
48.	5	Работа над произведением ми	24.11			групповая	1	групповая
49.	5	Работа над произведением ми	27.11			групповая	1	групповая
50.	5	Работа над произведением ми	28.11			групповая	1	групповая
51.	6.	Работа над фразировкой	29.11	18		групповая	1	групповая
52.	6.	Работа над фразировкой	01.12			групповая	1	групповая
53.	6	Работа над фразировкой	04.12			групповая	1	групповая
54.		Работа над фразировкой	05.12			групповая	1	групповая
55.		Работа над фразировкой	06.12			групповая	1	групповая
56.		Работа над фразировкой	08.12			групповая	1	групповая
57.		Работа над фразировкой	11.12			групповая	1	групповая
58.		Работа над фразировкой	12.12			групповая	1	групповая
59.		Работа над фразировкой	13.12			групповая	1	групповая
60.		Работа над фразировкой	15.12			групповая	1	групповая
61.		Работа над фразировкой	18.12			групповая	1	групповая
62.		Работа над фразировкой	19.12			групповая	1	групповая
63.		Работа над фразировкой	20.12			групповая	1	групповая
64.		Работа над фразировкой	22.12			групповая	1	групповая
65.		Работа над фразировкой	25.12			групповая	1	групповая
66.		Работа над фразировкой	26.12			групповая	1	групповая

67.		Работа над фразировкой	27.12			групповая	1	групповая
68.		Работа над фразировкой	29.12			групповая	1	групповая

**«Постановка голоса. Вокал»
2023-2024 уч.год**

Название темы	Дата	Содержание
<u>Голосо-речевой тренинг</u>		
Вводный инструктаж. ТБ на уроке	1.09	Инструктаж по ТБ на уроке
Виды дыхания	04.09-18.09	Выработка правильной осанки, способствующей правильному дыханию. Фонационное дыхание. Упражнения
Голос – наш инструмент	19.09-09.10	Звуки высокие и низкие. Тембр и регистр. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Динамика звучания.
Виды звукоизвлечения	10.10-31.10	Легато и стаккато. Нон-легато. Рубато. Свободное звучание голоса. Гласные звуки. Лад.
<u>Дикция</u>		
Соноры	07.11-24.11	Артикуляционная гимнастика Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Выдры», «Во дворе трава»)
Свистящие звуки	27.11-08.12	Артикуляционная гимнастика Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Шла Саша »)
Шипящие звуки	11.12-29.12	Артикуляционная гимнастика Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Шла Саша», «Камыш», «Жили-были три японца»)
Мягкое и твердое звучание	Январь С14.01.2024г.	Артикуляционная гимнастика Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Налим», «Грека», «Выдры», «Шла Саша», «Во дворе трава», «Жили-были три японца»)
2 полугодие		
Увуля	Январь февраль	Артикуляционная гимнастика Работа над скороговорками: разучивание простых упражнений с постепенным увеличением темпа.
Артикуляционная гимнастика	март	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

Звукообразование	апрель	Свободное звучание голоса. Гласные звуки. Лад.
Музыкально-исполнительская работа	22.04-27.05	Зачет по всей программе хорового коллектива. Академический концерт.

Вокальный ансамбль

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень 1и2 группы Возраст обучающихся-7лет	Стартовый уровень 1и2 группы Возраст обучающихся-8лет
Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель 72 часа	36 недель 72 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю
Промежуточная аттестация	21.12.2023	21.12.2023
Итоговая аттестация	12.05.2024	12.05.2024
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024
Каникулы зимние	30.12.2023-13.01.2024	30.12.2023-13.01.2024

Каникулы летние	31.05.2024-31.08.2024	31.05.2024-31.08.2024
-----------------	-----------------------	-----------------------

Этапы образовательного процесса	Группы (школьный возраст) На одну группу.
Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	недели/ 72 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 занятию, итого 2 занятия в неделю
Окончание учебного года	31.05.2024
Примечание	

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана);
- наличие материально-технического обеспечения:

№	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Основное оборудование и инвентарь			
1.	стол	штука	12
2.	стул	штука	24
3	Музыкальный центр	Комплект	1
4	Фортепиано	Комплект	1
5.	Мультимедиа	Комплект	1

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;

- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;
- аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу системе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения имеющихся знаний, умений и навыков детей;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме (теории и практических навыков);
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет отчетный концерт и конкурсы в течении года.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- собеседование;
- тесты;

2.4 Мониторинг эффективности реализации программы

В процессе реализации программы определена система показателей:

Количественные:

- Востребованность услуг по данной программе (показатель: количество участников).

Качественные:

- Рост качества дополнительных услуг предоставляемых учреждением (показатель: наличие положительных отзывов обучающихся, родителей, педагогов).

Критерии оценки качества:

- использование приобретенных знаний и участие в конкурсах,

- качество организации досуга детей,
- количество участников в конкурсах.

Формы оценки конечного результата

Для всех детей формой оценки конечного результата является:

- участие в мастер - классах,
- участие в конкурсах,
- дальнейший выбор специализации в направлениях: хоровое и вокальное пение.

Личностные качества: настойчивость, решительность, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов		
форма контроля	содержание	время осуществления
входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Начало обучения
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение партий, опросы, оценка решения задач	по окончании темы
итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончании курса

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Принципы обучения

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Хоровой класс»:

- принцип эстетического развития;
- принцип доступности;

По окончании обучения заполняется таблица «Результативности освоения программы»:

Результативность освоения программы
--

в натуральных показателях уровень освоения программ (оптимальный, достаточный, недостаточный) чел./%			описание (какие умственные качества увеличились в показателях относительно начала года) что знают, что умеют, чем владеют			причины низких показателей (отсутствия динамики)
в	с	н	знают	умеют	владеют	

Критерии уровня освоения программы

Показатели				
Уровень	Знания, умения, навыки	Мотивация к знаниям	Творческая активность	Коммуникатив ность
Недостаточный	Не имеет специальных навыков и умений, сложности в выполнении заданий. Знакомство с образовательной областью	Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности; мотив случайный кратковременный	Интерес к деятельности не устойчивый, производит операции по заранее задуманному плану. Нет навыков самостоятельного решения творческих проблем	Не умеет устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми, замкнут в общении, сложности в коллективной работе
Достаточный	Владение основами знаний, имеет специальные навыки и умения, задания выполняет при минимальной помощи педагога	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно; мотивация устойчивая, ведущие мотивы: познавательный, общения, достижения высоких результатов	Испытывает потребность в новых знаниях, открытии новых способов деятельности; проявляет творческую инициативу	Овладение простейшими коммуникативными умениями и навыками; доброжелательное общение со сверстниками; стремление к коллективной деятельности
Оптимальный	Имеет глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности, высокоразвиты общие и специальные способности; индивидуальный творческий подход к выполнению заданий	Устойчивая познавательная активность; стремление глубоко изучить предмет; стремление к самообразованию, саморазвитию	Обладает оригинальностью, гибкостью мышления, богатым воображением; принимает активное участие в творческой жизни коллектива	Расширение общего коммуникативного опыта; умение высказывать и отстаивать свою точку зрения; овладение навыками бесконфликтного общения; владение умениями совместной деятельности

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень(7-10 лет) Группы 1.1 и 1.2	Стартовый уровень(11-14 лет) Группы 1.	Стартовый уровень Группа 1.4 (15 лет)
Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 часа в неделю
Промежуточная аттестация	21.12.2023	21.12.2023	22.12.2023
Итоговая аттестация	12.05.2024	12.05.2024	13.05.2024
Окончание учебного года	12.05.2022	12.05.2022	13.05.2022
Каникулы зимние	30.12.2023- 13.01.2024	30.12.2023- 13.01.2024	30.12.2023-13.01.2024
Каникулы летние	25.05.2023- 31.08.2024	25.05.2023- 31.08.2024	25.05.2023-31.08.2024

Этапы образовательного процесса	Группы (школьный возраст) На одну группу.
Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	недели/ 72 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 занятию, итого 2 занятия в неделю
Окончание учебного года	31.05.2024
Примечание	

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана);
- наличие материально-технического обеспечения:

№	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Основное оборудование и инвентарь			
1.	стол	штука	12
2.	стул	штука	24
3	Музыкальный центр	Комплект	1
4	Фортепиано	Комплект	1
5.	Мультимедиа	Комплект	1

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;

- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;
- аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу системе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения имеющихся знаний, умений и навыков детей;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме (теории и практических навыков);
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет отчетный концерт и конкурсы в течении года.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- собеседование;
- тесты;

2.4 Мониторинг эффективности реализации программы

В процессе реализации программы определена система показателей:

Количественные:

- Востребованность услуг по данной программе (показатель: количество участников).

Качественные:

- Рост качества дополнительных услуг предоставляемых учреждением (показатель: наличие положительных отзывов обучающихся, родителей, педагогов).

Критерии оценки качества:

- использование приобретенных знаний и участие в конкурсах,

- качество организации досуга детей,
- количество участников в конкурсах.

Формы оценки конечного результата

Для всех детей формой оценки конечного результата является:

- участие в мастер - классах,
- участие в конкурсах,
- дальнейший выбор специализации в направлениях: хоровое и вокальное пение.

Личностные качества: настойчивость, решительность, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов		
форма контроля	содержание	время осуществления
входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Начало обучения
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение партий, опросы, оценка решения задач	по окончании темы
итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончании курса

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Принципы обучения

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Хоровой класс»:

- принцип эстетического развития;
- принцип доступности;
- принцип демократизации;
- принцип субъектности;
- принцип постепенности и последовательности.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Методы воспитания – поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуальная (постановка голоса, вокал)

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективно-хоровой деятельности

Алгоритм учебного занятия

учебное занятие состоит из восьми этапов:

I этап: организационный

- подготовка детей к работе;
- создание психологического настроя на учебную деятельность;
- активизация внимания.

II этап: проверочный

- установление правильности и осознанности выполнения задания;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия;
- мотивация учебной деятельности.

IV этап: основной

- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания;
- закрепление новых знаний и способов действий;
- обобщение и систематизация знаний.

V этап: контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: итоговый

- анализ и оценка успешности достижения цели;
- перспектива последующей работы.

VII этап: рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный

- инструктаж по выполнению задания;
- определение перспективы следующих занятий.

Занятие-хоровое пение, вокальный ансамбль и постановка голоса, вокал.

Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Актуализация знаний и способов действий.

IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.

V. Самостоятельное применение знаний.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII. Коррекция.

VIII. Рефлексия.

Контрольное занятие

Тип учебного занятия: проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности обучающихся

Структура:

- I. Оргмомент.
- II. Мотивация. Целеполагание.
- III. Самостоятельное выполнение заданий.
- IV. Самоконтроль.
- V. Контроль.
- VI. Анализ.
- VII. Оценка.
- VIII. Коррекция.
- IX. Рефлексия.

Перечень информационного обеспечения программы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

Учебно- методическая литература, рекомендуемая Министерством образования и науки РФ

- И.В. Роганова «Наш хор». Учебно- методическое пособие для преподавателей предмета «Музыка» в системе начального общего образования. ФГОС
- И.В. Роганова «работа с младшим хором». Современный хормейстер. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Издательство «Композитор», С.-Петербург.
- М.С. Осенева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» 2-е изд. УМО ВО рекомендует. ЮРАЙТ
- В. Поляков. В хоровом классе. «Сочинения для детского хора». Учебное пособие для детской музыкальной школы. Издательство «Композитор», С.-Петербург, 2013
- И.Х. Стулов «Хоровой класс». Отношение к обучению. Монография. Издательство «Прометей», Москва, 2013
- Я.Дубравин, С.Грибков, С.Екимов и др. «Музыка для детского хора». Учебно-методическое пособие с рекомендациями для дирижера. Издательство «Композитор», С.-Петербург.
- Ю.Никифоров. Современный хормейстер. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие. Издательство «Композитор», С.-Петербург.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бандина А.Г. Школа хорового пения / А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. - Вып. 1. - М., 1981
2. Детский хор: методическое пособие / под ред. В. Г. Соколова - М., 1981.

3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. - М., 1987.
4. Осекеева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / М.С. Осекеева., В.А. Самарин, Л.И. Уколов. - М., 1999.
5. Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. - М., 1981.
6. Соколов В.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова, В.Г. Соколов. -М.,1992.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Г.А. Струве. - М, 1988.
8. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе: учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова. - М., 1983.
9. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Методические материалы / пед ред. И.В. Калиш. - М., 1999.
- Ю.Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. / В.С. Попов, П.В. Халабузарь.- СПб, 2000 11.Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. - М., 1983.

10. Бандина А.Г. Школа хорового пения / А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. - Вып. 1. - М., 1981
- 11.Детский хор: методическое пособие / под ред. В. Г. Соколова - М., 1981.
- 12.Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. - М., 1987.
- 13.Осекеева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / М.С. Осекеева., В.А. Самарин, Л.И. Уколов. - М., 1999.
- 14.Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. - М., 1981.
- 15.Соколов В.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова, В.Г. Соколов. -М.,1992.
- 16.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Г.А. Струве. - М, 1988.
- 17.Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе: учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова. - М., 1983.
- 18.Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Методические материалы / пед ред. И.В. Калиш. - М., 1999.
- Ю.Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. / В.С. Попов, П.В. Халабузарь.- СПб, 2000 11.Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. - М., 1983.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. - Вып.1 и 2. - М.: Музыка, 1987.
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников. - Вып.1 и 2. - М.,1980.
3. Кондратенко В. Песни для детей / В. Кондратенко. - М.: Советский композитор, 1983.
4. Песни и хоры на стихи А. Пушкина. / под ред. С. Луканина. - М.,1986.

5. Поплянова Е. Жили-были. Трали-вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал ЛТД, 1997.
6. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. / под ред. Л. Шелков. -Л., 1977.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. -М. 1988.
8. Хоровое пение. Сборник хоров. / под ред. А. Драновский. - Вып. 1 - М., 1981.
9. Хоровой класс. / под ред. В. Попова. - М.,1988.
Ю.Чичков Ю. А. Горизонты мечты. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста / Ю. А. Чичков. - М.: Советский композитор, 1981.
10. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. - Вып.1 и 2. - М.: Музыка, 1987.
11. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников. - Вып.1 и 2. - М.,1980.
12. Кондратенко В. Песни для детей / В. Кондратенко. - М.: Советский композитор, 1983.
13. Песни и хоры на стихи А. Пушкина. / под ред. С. Луканина. - М.,1986.
14. Поплянова Е. Жили-были. Трали-вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал ЛТД, 1997.
15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. / под ред. Л. Шелков. -Л., 1977.
16. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. -М. 1988.
17. Хоровое пение. Сборник хоров. / под ред. А. Драновский. - Вып. 1 - М., 1981.
18. Хоровой класс. / под ред. В. Попова. - М.,1988.
Ю.Чичков Ю. А. Горизонты мечты. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста / Ю. А. Чичков. - М.: Советский композитор, 1981.

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровой класс» для реализации в детском объединении, возраст обучающихся 7–15 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается воспитательная среда, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

Воспитательная среда:

Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. (Календарный график воспитательной деятельности в Приложении №5.) Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 12 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их

участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающимися.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Арт-дизайн», адресатом которой являются обучающиеся 7-15 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в художественном объединении направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, школы).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных

условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;
- Культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- Целенаправленность воспитания - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;
- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;
- Централизация воспитания на развитии личности – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;
- Принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Категории воспитательных мероприятий:

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводиться как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики.

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Ожидаемые результаты

1.Гражданско-патриотическое - знать государственные символы России;

- понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;
- развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям;

- развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; - Наблюдение;
- Беседа;
- Тестирование;
- Опрос;
- Анализ участия в мероприятии

2.Экологическое- сформировать представления об окружающей природе, ее разнообразиях;

- развивать чувство любви к природе;
- сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;

3.Духовно-нравственное- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;

- развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;
- сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;

4.Физическое- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;

- знать правила личной и общественной гигиены;
- развивать физические способности обучающихся детей;

5.Культурологическое - знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности;

- знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);
- иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе;
- сформировать положительное отношение к культуре и искусству;
- развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;

Методы оценки результативности выполнения программы.

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время

мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

3.3. Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Объем нагрузки по программе, на уровне детского объединения, составляет от 12 часов на учебный год, без учета работы педагогов-организаторов и воспитательных компонентов, включенных в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, реализуемую педагогом дополнительного образования.

3.2. План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)	Сентябрь
2	Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь
3	Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.	Май
Культурологическая направленность:		

4	Посещение концерта.	Декабрь
5	Экскурсия в ЧОУНБ. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».	Март
6	Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.	Январь
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
7	Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"	Октябрь
8	Акция «Покормите птиц зимой»	Февраль
Физкультурно-спортивная направленность:		
9	Беседа «Спорт в жизни человека».	Сентябрь
10	Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»	Апрель
Экологическая направленность:		
11	Участие в акции «Добрые крышечки»	Сентябрь, ежемесячно
12	Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»	Апрель

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)

Содержание: Требования пожарной безопасности. Первичные средства тушения пожаров и противопожарный инвентарь. Правила оказания помощи при термических ожогах кожи, профилактика безопасности и защита от пожаров. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

Мероприятие 2. Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.

Содержание: Беседа «Государика» на основе материалов сайта для детей ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина», о природных и культурных достопримечательностях края.

Мероприятие 3. Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.

Содержание: Беседа о героических подвигах соотечественников. Встреча с ветеранами, торжественная линейка, минута молчания, подготовка листовки на военную тему, прохождение маршрута по тематическим станциям.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 4. Посещение концерта

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на концерте, условном языке разных видов искусств. Посещение концерта музыкальных или хореографических детских коллективов.

Мероприятие 5. Экскурсия в ЧОУНБ

Содержание: Беседа о книге, как источнике знаний, духовного обогащения и мудрости, как предмет искусства. Экскурсия в библиотеку. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».

Мероприятие 6. Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.

Содержание: На экскурсии обучающиеся смогут познакомиться с коллекциями древнерусского и классического русского искусства, а также западноевропейского и русского фарфора. Экспозиция богата портретами, выполненными Д. Левицким, О. Кипренским, В. Тропининым, А. Венециановым, И. Макаровым, В. Перовым. Красоту

русской природы воспевают пейзажи И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана, В. Поленова. Многообразие художественных поисков рубежа XIX–XX веков представлено русским импрессионизмом П. Петровичева, Н. Фешина, жанровой живописью Н. Богданова, Б. Кустодиева, Ф. Малявина, кубофутризмом В. Пестеля и экспрессионизмом А. Родченко.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 7. Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"

Содержание: Знакомство с многими видами животных, которых не легко увидеть в дикой природе. Обеспечение соответствующими лекциями, фильмами и слайд-шоу посетителей, таким образом обеспечивая местный центр для детей и «прививая» им желание ценить и уважать природный мир Южного Урала. Обучение детей, ценить чудеса и разнообразие дикой природы региона, заставить их понять, что насилие над животными и разрушение их естественной среды обитания не может оставаться в порядке вещей и дикие животные не могут позаботиться о себе сами, потеряв маму или попав в руки браконьеров и торговцев животными. Наблюдение: систематизировать полезную информацию о животных, такую как рост и развитие, питание и общение друг с другом и людьми.

Мероприятие 8. Акция «Покормите птиц зимой»

Содержание: Знакомство с видами зимующих птиц Южного Урала, о их рационе питания и местности обитания. Изготовление кормушек для синиц и лесных мелких птиц. Конкурс рисунков о «Птицах в зимний период».

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;

- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 9. Беседа «Спорт в жизни человека».

Содержание: Ознакомление обучающихся со следующими понятиями: гиподинамия, аэробные виды спорта, анаэробные виды спорта, формирование навыков измерения частоты сердечных сокращений; воспитание интереса к формированию навыков здорового образа жизни..

Мероприятие 10. Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»

Содержание: обучающиеся отвечают на вопросы, касающиеся здорового образа жизни, получая за них баллы, весь процесс сопровождают физкультминутки.

<https://infourok.ru/viktorina-bit-zdorovim-zdorovo-3489104.html>

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 11. Участие в акции «Добрые крышечки»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Организация участия в акции.

Мероприятие 12. Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Об ответственности общественно-полезного труда. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Организация участия в субботнике.