

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов №104 г. Челябинска»**

Согласовано

Протокол методического совета
«__» _____ 20__ г

Петрова Утверждено
Ольга Основание: я
Викторов Приказ № 104/МКОУ
на МКОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»
Петровой О.В. / удостоверяющей
подпись
«__» _____ Дата: 2023.10.30 13:30:01+05'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Страна чудес»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Редеева Айгуль Закиевна

г. Челябинск 2023

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Новизна.....	4
Отличительная особенность.....	4
Адресат программы.....	5
Организация образовательного процесса.....	7
Режим организации занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	11

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации и контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	22

Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности

3.1 Пояснительная записка	23-30
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики	
Методы оценки результативности выполнения программы	
Методики диагностики.....	
3.2 План воспитательной работы (по направленностям) 3131	
3.3 Содержание программы воспитательной работы.....	31-35
3.4 Список используемой литературы.....	36

Раздел IV. Приложения

4.1. Учебный план 1 года обучения с применением дистанционных технологий.....	37
--	----

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Театр танца Страна Чудес» является программой художественной направленности. Основным видом деятельности по этой программе является искусство танца и театра.

Программа является программой стартового уровня и разработана в соответствии с федеральными, региональными, муниципальными нормативными и правовыми документами, локальными актами МАОУ СОШ №104.

Актуальность образовательной программы «Театр танца Страна Чудес» в том, что при ее реализации она становится эффективным инструментом комплексного воздействия на формирование зарождающейся личности ребенка.

«Театр танца Страна Чудес» - содержит в себе не только традиционные методы преподавания танца, но и используется навыки и практика работы актерского мастерства, этюды, тренинги, практики и т.д. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Обеспечение доступности занятий танцевальным и театральным видами искусств для всех категорий детей влияет на формирования общей культуры, прививает художественный вкус, улучшает физические данные, формирует выносливость, чувство ритма и т.д.

Новизна программы «Театр танца Страна Чудес» заключается в том, что она адаптирована к условиям работы в школьных условиях, отвечает запросам и возможностям обучающихся, их родителей и возможностям педагогов, работающих в данном направлении в МАОУ СОШ №104. Ребенок не только обучается танцу и театру, но и учится жить в коллективе, рационально использовать свое свободное время, расширяет свой кругозор, посещая театры, экскурсии, участвуя в фестивалях и конкурсах разного уровня, благотворительных концертах и т.д., в подготовке и проведении воспитательных мероприятий – это актуально для современного ребенка, свободное время которого часто ограничивается компьютерными играми и сидением перед телевизором.

Отличительные особенности программы. Программа является стартовой, где обучающиеся в стабильном, работоспособном коллективе осваивают разнообразные виды танцевальной и театральной деятельности. Расширяется арсенал выразительных средств, используемый для решения творческих задач.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы, учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 до 16 человек. При этом оптимальное число обучающихся в группе составляет 8– 12 человек. Можно делить детей по возрастным группам: 7-10 лет, 11-14 лет, 15 лет и старше.

Возрастные особенности 7-10 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-14 лет

В среднем школьном возрасте (от 11 - 14 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно- организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей

восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплины школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Возрастные особенности детей 15-18 лет

Старшеклассник (период ранней юности с 15 – 18 лет) входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь.

Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии.

У старшеклассника отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат. У старшеклассника формируется своеобразная форма

учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации (Д. И. Фельдштейн). Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

По данным социологического исследования В. С. Собкина старшие школьники (жители Москвы конца XX в.) влиты в общественную жизнь страны, они «моделируют все пространство корневых вопросов политической дискуссии и, по сути, все пространство представленных позиций». Политические и ценностные ориентации определяются их социальным положением в обществе, экономическим и образовательным статусом их семей.

Организация образовательного процесса. Стартовая программа «Театр танца Страна Чудес» рассчитана на один год обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 216 -3 раза в неделю по 2 академических часа. Форма обучения - очная.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение «Театр танца Страна Чудес» работает всю неделю и охватывает все возрастные группы.

Также существует практика смешанных групп, Индивидуальных постановок ,соло, дуэтов и малых форм.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о правилах техники безопасности.

Для создания условий эффективной социализации детей применяется практика смешанных групп, таким образом дети приобретают опыт общения не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. В зависимости от возраста детей задания выстраиваются по сложности, исходя из возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Состав группы постоянный.

Для расширения кругозора обучающихся проводятся экскурсии, походы, беседы, деловые игры. Важным элементом работы объединения является участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, что позволяет им сравнивать свою деятельность с деятельностью других коллективов.

Режим организации занятий. Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным.

Образовательный уровень	Количество групп	Количество детей в группе	Предпочтительный возраст	Количество занятий одной группы в неделю	Часовая нагрузка одной группы	Количество часов в год (срок реализации)
стартовый	1	9	7 - 10	3 раза	2 часа	216

Образовательный уровень	Количество групп	Количество детей в группе	Предпочтительный возраст	Количество занятий одной группы в неделю	Часовая нагрузка одной группы	Количество часов в год (срок реализации)
стартовый	1	10	11 - 14	3 раза	2 часа	216

Образовательный уровень	Количество групп	Количество детей в группе	Предпочтительный возраст	Количество занятий одной группы в неделю	Часовая нагрузка одной группы	Количество часов в год (срок реализации)
стартовый	1	9	15 - 18	3 раза	2 часа	216

Занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий, учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы организации образовательного процесса

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

беседа;

практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;

выставка;

игра;

экскурсия;

викторина;

конкурс и другие.

Методы, используемые при работе с обучающимися:

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся восприятие, осознание, повторения, запоминание информации.

- побуждающие репродуктивный

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение).

Продуктивная группа - обучающиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности:

- проблемное изложение - предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, творческих способностей, познавательной деятельности через хореографическое и театральное творчество.

Задачи программы:

Личностные

- Воспитывать позитивные отношения к себе, умения общаться, помогать другим ребятам.
- Формировать трудолюбие, волевые качества.
- Формировать уважение к родной природе, людям различных поколений.
- Формировать эстетические отношения к миру.

Метапредметные

- Развивать познавательную и творческую активность, самостоятельность.
- Формировать умения работать с информацией.
- Формировать коммуникативные умения.
- Обучать правильно организовать учебную деятельность.

Предметные

- Познакомить обучающихся с необходимой специальной хореографической и театральной терминологией.
- Дать понятие о танцевальных техниках, импровизации, этюдной работе.

- Формировать у обучающихся навыков самообслуживания и самоорганизации.
- Развивать у обучающихся творческое воображение, выносливость, волю, умение проявлять себя индивидуально.

1.3 Планируемые результаты

Реализация программы представляет собой процесс формирования у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для погружения в предпрофессиональную и профессиональную деятельность.

Так, как данная программа является стартовой, на данном этапе обучающиеся знакомятся с видами деятельности, и к освоению знаний и умений предъявляются самые минимальные требования:

Планируемые образовательные результаты:

Личностные

- позитивное отношения к себе;
- готовность к сотрудничеству, взаимопомощи;
- уважительное отношение людям;
- проявление интереса к окружающей природе;
- активное включение в трудовую деятельность, уважительное отношение к собственному труду;
- интерес к занятиям;
- положительная динамика в развитии волевых качеств;
- способность воспринимать красоту мира;
- положительное отношение к изобразительной и композиционной грамоте;
- анализ полученных навыков и польза для развития интеллекта.

Метапредметные

- умение получать и обрабатывать информацию;
- наличие навыков самообслуживания и самоорганизации;
- умения и навыки наблюдения и сбора информации,
- умение правильно организовать учебную деятельность;
- умение выстроить диалог с сверстниками, с педагогом;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные

- формирование системы хореографических знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии.

По окончании учебного года обучающийся должен знать и уметь:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

Название стилей танца, основные позиции рук, ног, корпуса, головы правила их выполнять.

Особенности и терминологию классического танца.

Особенности и терминологию народного танца.

Особенности и терминологию современного танца.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

Выступить с изученным материалом на отчетном концерте коллектива «Страна чудес».

1.4 Содержание программы

Учебный план

Группа №1 - 7 - 10 лет – 216 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 9 месяцев)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектация групп	2	---	2	Фронтальная/ беседа
2.	Вводное занятие Т.О. Т.Б.	2	2	---	
3.	Разминка (разогрев)				
4.	Танцевально - музыкальная грамота				
4.1.	История развития танца			---	Проверочная работа
4.2.	Теория музыки			---	
4.3.	Ритмика		---		
5.	Основы классического танца	70	30	40	
5.1.	Теория классического танца	30	30	---	
5.2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	10	1	3	
5.3.	Движения у станка	10	1	3	
5.4.	Движения по диагонали	10	1	3	
5.5.	Партер, прыжки, вращения	10	1	3	
6.	Современная хореография	70	30	40	
6.1.	Теория современной хореографии	10		---	
6.2.	Техника исполнения	10	---		Комбинированная / наблюдение
6.3.	Танцевальная импровизация	20			
7.	Постановка сценических номеров	70	---	70	
7.1.	Разучивание основных шагов и движений	10	---	4	
7.2.	Разведение рисунков танцев	10	---	3	
7.3.	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	10	---	4	
7.4.	Этюды	40	---	40	
8.	Организационно-выездная работа.				
8.1.	Выступления на концертах		---		
8.2.	Выступления на фестивалях				

9.	Итоговая аттестация, подготовка к Отчетному концерту, отчетный концерт	2	---	2	Отчетный концерт
Итого часов:		216	62	154	

Группа №2 - 11 - 14 лет –216часа (3часа в неделю x 4 недели x9месяцев)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектация групп	2	---	2	Фронтальная/ беседа
2.	Вводное занятие Т.О. Т.Б.	2	2	---	
3.	Разминка (разогрев)				
4.	Танцевально - музыкальная грамота				
4.1.	История развития танца			---	Проверочная работа
4.2.	Теория музыки			---	
4.3.	Ритмика		---		
5.	Основы классического танца	70	30	40	
5.1.	Теория классического танца	30	30	---	
5.2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	10	1	3	
5.3.	Движения у станка	10	1	3	
5.4.	Движения по диагонали	10	1	3	
5.5.	Партер, прыжки, вращения	10	1	3	
6.	Современная хореография	70	30	40	
6.1.	Теория современной хореографии	10		---	
6.2.	Техника исполнения	10	---		Комбинированная / наблюдение
6.3.	Танцевальная импровизация	20			
7.	Постановка сценических номеров	70	---	70	
7.1.	Разучивание основных шагов и движений	10	---	4	
7.2.	Разведение рисунков танцев	10	---	3	
7.3.	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	10	---	4	
7.4.	Этюды	40	---	40	
8.	Организационно-выездная работа.				
8.1.	Выступления на концертах		---		
8.2.	Выступления на фестивалях				
9.	Итоговая аттестация, подготовка к Отчетному концерту, отчетный концерт	2	---	2	Отчетный концерт
Итого часов:		216	62	154	

Группа №3 - 15 - 17 лет –216часа (3часа в неделю x 4 недели x9месяцев)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектация групп	2	---	2	Фронтальная/

					беседа
2.	Вводное занятие Т.О. Т.Б.	2	2	---	
3.	Разминка (разогрев)				
4.	Танцевально - музыкальная грамота				
4.1.	История развития танца			---	Проверочная работа
4.2.	Теория музыки			---	
4.3.	Ритмика		---		
5.	Основы классического танца	70	30	40	
5.1.	Теория классического танца	30	30	---	
5.2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	10	1	3	
5.3.	Движения у станка	10	1	3	
5.4.	Движения по диагонали	10	1	3	
5.5.	Партер, прыжки, вращения	10	1	3	
6.	Современная хореография	70	30	40	
6.1.	Теория современной хореографии	10		---	
6.2.	Техника исполнения	10	---		Комбинированная / наблюдение
6.3.	Танцевальная импровизация	20			
7.	Постановка сценических номеров	70	---	70	
7.1.	Разучивание основных шагов и движений	10	---	4	
7.2.	Разведение рисунков танцев	10	---	3	
7.3.	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	10	---	4	
7.4.	Этюды	40	---	40	
8.	Организационно-выездная работа.				
8.1.	Выступления на концертах		---		
8.2.	Выступления на фестивалях				
9.	Итоговая аттестация, подготовка к Отчетному концерту, отчетный концерт	2	---	2	Отчетный концерт
Итого часов:		216	62	154	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Комплектация групп.

Практика: Работа по комплектованию группы. Профориентационная работа. Обход контингента по классам. Родительское собрание с демонстрацией видеоматериалов.

Раздел 2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Определение цели, задач и содержания работы на учебный год. Знакомство учащихся с хореографическим классом и инвентарем. Правила поведения в хореографическом классе и на учебном занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 3. Разминка (разогрев).

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика: Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Раздел 4. Танцевально-музыкальная грамота.

Тема 4.1. История развития танца.

Теория: Краткий исторический очерк. Беседа о танцевальной культуре в России и за рубежом, танцевальных направлениях и стилях. Просмотр видеоматериала о танцевальных жанрах.

Тема 4.2. Теория музыки.

Теория: Беседа о разнообразии музыкальных произведений. Определение: характер музыки (грустная, спокойная, веселая), темп (медленный, умеренный, быстрый), музыкальный размер. Умение различать вступление, части (куплет, припев), фразы. Музыкально-ритмические характеристики танцев.

Тема 4.3. Ритмика.

Практика: С помощью практических, ритмических упражнений научиться внимательно слушать музыку и выполнять под нее различные ритмические упражнения и движения. Перед исполнением танцевального движения под музыку просчитывается и прохлопывается ритм этого движения. В первую очередь используются упражнения на развитие чувства ритма: шаги и прыжки с хлопками, простейшие движения руками, ногами и туловищем под музыку. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, составление небольших композиций из этих упражнений.

Раздел 5. Основы классического танца.

Тема 5.1. Теория классического танца.

Теория:

Тема 5.2. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Теория: Объяснение понятий: «правильная осанка», «постановка головы», «постановка корпуса».

Практика: Постановка корпуса, постановка головы. Разучиваются позиции рук в каждом танце соло, в паре. Разучиваются 1, 3, 6 позиции ног, отрабатывается качество исполнения.

Тема 5.3. Движения у станка.

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног и рук. Основные элементы, терминология: *demi plie, battement tendus, passe, releve*.

Практика: Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног, *demi plie, battement tendus, passe, releve*.

Тема 5.4. Движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема 5.5. Партер.

Теория: Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Раздел 6. Современная хореография.

Тема 6.1. Теория современной хореографии.

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Тема 6.2. Техника исполнения.

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема 6.3. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Раздел 7. Постановка сценических номеров.

Тема 7.1. Разучивание основных шагов и движений.

Практика: Анализ музыкальной формы новых сценических номеров. Разучивание основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой. Коллективное разучивание основных шагов и движений. Соединение разученных основных шагов и движений в комбинации. Соединения комбинаций в вариации. Соединение вариаций в сценический номер.

Тема 7.2. Разведение рисунков танцев.

Практика: Объяснение характера танца. Построение и разведение рисунков танца. Разучивание

направления движений по заданному рисунку в танцах. Разучивание распространенных рисунков танца: «ручеек», «до за до», «прочесы», «колонна», «круг», «линии», «диагонали», «змейка», «спираль». Построение рисунков танца. Перестроение из рисунка в рисунок в танце.

Тема: 7.3. Отработка выученного материала, работа над манерой исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений, комбинаций, вариаций в танце, качество исполнения соло, в паре и в группе. Выразительность исполнения, образность, элементы актерского мастерства. Работа над синхронностью, музыкальность, эмоциональностью.

Тема 7.4. Этюды.

Практика: Знакомство учащихся с различными детскими или социальными этюдными танцами. Работа над характером и темпом каждого этюда. Разучивание движений детских или социальных танцевальных этюдов, составление вариаций в каждом этюде.

Раздел 8. Организационно-выездная работа.

Тема 8.1. Выступления на концертах.

Практика: Разминка, тренировочный прогон сценических номеров, ориентирование в сценическом пространстве. Участие в концерте.

Тема 8.2. Выступления на фестивалях.

Теория: Изучение положений и правил проведения фестиваля. Подбор репертуара. Контроль требований к костюмам, обуви, внешнему виду. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения на фестивале. Подготовка костюмов, обуви, аксессуаров, атрибутов.

Практика: Разминка, тренировочный прогон сценических номеров, ориентирование в сценическом пространстве. Участие в фестивале.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

Практика: Открытый отчетный концерт. Подведение итогов 1 года обучения проходит в форме открытого отчетного концерта. В мае учащиеся исполняют разученные в течение года вариации, танцевальные этюды и сценические номера в соответствии с репертуарным планом.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень(7-10 лет) Группы 1	Стартовый уровень(11-14 лет) Группы 2	Стартовый уровень (15-18 лет) Группа 3
Начало учебного года	02.09.2023	02.09.2023	02.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часа	36 недель/ 216 часа	36 недель/ 216 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 2 часа, итого 6 часа	3 раза в неделю по 2 часа, итого 6	3 раза в неделю по 2 часа, итого 6 часа в

	в неделю	часа в неделю	неделю
Промежуточная аттестация	21.12.2023	21.12.2023	22.12.2023
Итоговая аттестация	12.05.2024	12.05.2024	13.05.2024
Окончание учебного года	12.05.2024	12.05.2024	13.05.2024
Каникулы зимние	01.01.2023- 08.01.2024	01.01.2023- 08.01.2024	01.01.2023-08.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024- 01.09.2024	01.06.2024- 01.09.2024	01.06.2024-01.09.2024

2.2. Условия реализации программы

I. Наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана).

II. Наличие материально-технического обеспечения.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- классический экзерсиз;
- современная хореография;
- театральные этюды;
- мастер классы;
- выступления на различных мероприятиях;
- беседы об хореографическом и театральном искусстве;
- выезд в театры.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности;
- систематичности;
- активности;

- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся. Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- Открытый урок;
- Конкурс, фестиваль;
- Отчетный концерт;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;

- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выступления на концертах;
- выступления на конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;

2.4 Оценочные материалы

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий	по окончании темы
итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончании курса

Алгоритм самооценки:

1. Название работы
2. Срок изготовления
3. Чему я научился в процессе работы
4. Что особенно удалось
5. Что не удалось (почему)
6. Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического **контроля** над степенью освоения программы с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей

формой:

Форма индивидуального контроля

1. Шифр (инициалы) обучающегося
2. Возраст
3. Уровень предыдущей подготовки
4. Степень усвоения теоретических знаний
5. Степень усвоения практических навыков
6. Оценка творческих способностей
7. Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля над каждым обучающимся легко проследить от начала учебного курса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Диагностика

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания

и индивидуальными особенностями обучающихся.

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- **в центре внимания занятия – дети;**
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка задач).
3. Изучение нового материала (объяснение, показ).
4. Практическая работа(репетиция).
5. Обобщение занятия.
6. Подведение итогов работы.
7. Рефлексия.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, не менее 20 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки		Системный блок
3	Методическая литература	светильники локальногоосвещения	Принтер
4	Дидактический материал		
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	

6	Журналы		
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека		
9	Альбомы		
10	Периодические издания		

2.6. Список литературы

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов

3.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «театр танца Страна чудес» для реализации в МАОУ СОШ 104, возраст обучающихся 7–18 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском коллективе.

Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного

образования – руководителем детского коллектива, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. (Календарный график воспитательной деятельности в Приложении №5.) Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающимися.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Театр танца Страна чудес», адресатом которой являются обучающиеся 7-18 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МАОУ СОШ №104 осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, ШКОЛЫ).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского

общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческом коллективе, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в

воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Категории воспитательных мероприятий:

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводиться как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических

занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностик и
----------	--	----------------------	---------------------------

1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству; - развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	

Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

Методики оценки результативности выполнения программы воспитательной работы: Тест на оценку и самооценку обучающимися нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой)

Методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через нее удастся увидеть различия между обучающимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, дети составляют три нравственные характеристики: на ученика (у), на товарища (т) и на себя (с).

Инструкция. Обучающимся предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, ... в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

1. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (Дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстаивать свое мнение);
2. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
3. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
4. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования

на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения в 20__ - 20__ г.

(составляется в начале и конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Нравственные качества личности
-------	-------------------	--------------------------------

		Дисциплинированность	Трудолюбие	Ответственность	Общественная активность	Честность	Отзывчивость	Самостоятельность	Доброта	Стремление отстаивать свое мнение
1		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
2		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
3		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
4		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
5		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
6		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
7		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
8		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
9		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У

Руководитель детского объединения

/

/

3.2. План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)	Сентябрь
2	Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь
3	Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.	Май
Культурологическая направленность:		
4	Посещение концерта.	Декабрь
5	Экскурсия в ЧОУНБ. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».	Март
6	Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.	Январь
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
7	Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"	Октябрь
8	Акция «Покормите птиц зимой»	Февраль
Физкультурно-спортивная направленность:		
9	Беседа «Спорт в жизни человека».	Сентябрь
10	Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»	Апрель
Экологическая направленность:		
11	Участие в акции «Добрые крышечки»	Сентябрь, ежемесячно
12	Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»	Апрель

3.3. Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Объем нагрузки по программе, на уровне детского объединения, составляет от 12 часов на учебный год, без учета работы педагогов-организаторов и воспитательных компонентов, включенных в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, реализуемую педагогом дополнительного образования.

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)

Содержание: Требования пожарной безопасности. Первичные средства тушения пожаров и противопожарный инвентарь. Правила оказания помощи при термических ожогах кожи, профилактика безопасности и защита от пожаров. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

Мероприятие 2. Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.

Содержание: Беседа «Государика» на основе материалов сайта для детей ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина», о природных и культурных достопримечательностях края.

Мероприятие 3. Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.

Содержание: Беседа о героических подвигах соотечественников. Встреча с ветеранами, торжественная линейка, минута молчания, подготовка листовки на военную тему, прохождение маршрута по тематическим станциям.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и

общемировым культурным ценностям;

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 4. Посещение концерта

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на концерте, условном языке разных видов искусств. Посещение концерта музыкальных или хореографических детских коллективов.

Мероприятие 5. Экскурсия в ЧОУНБ

Содержание: Беседа о книге, как источнике знаний, духовного обогащения и мудрости, как предмет искусства. Экскурсия в библиотеку. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».

Мероприятие 6. Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.

Содержание: На экскурсии обучающиеся смогут познакомиться с коллекциями древнерусского и классического русского искусства, а также западноевропейского и русского фарфора. Экспозиция богата портретами, выполненными Д. Левицким, О. Кипренским, В. Тропининым, А. Венециановым, И. Макаровым, В. Перовым. Красоту русской природы воспевают пейзажи И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана, В. Поленова. Многообразие художественных поисков рубежа XIX–XX веков представлено русским импрессионизмом П. Петровичева, Н. Фешина, жанровой живописью Н. Богданова, Б. Кустодиева, Ф. Малявина, кубофутризмом В. Пестеля и экспрессионизмом А. Родченко.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 7. Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"

Содержание: Знакомство с многими видами животных, которых не легко увидеть в дикой природе. Обеспечение соответствующими лекциями, фильмами и слайд-шоу посетителей, таким образом обеспечивая местный центр для детей и «прививая» им желание ценить и уважать природный мир Южного Урала. Обучение детей, ценить чудеса и разнообразие дикой природы региона, заставить их понять, что насилие над животными и разрушение их естественной среды обитания не может оставаться в порядке вещей и дикие животные не могут позаботиться о себе сами, потеряв маму или попав в руки браконьеров и торговцев животными. Наблюдение: систематизировать полезную информацию о животных, такую как рост и развитие, питание и общение друг с другом и людьми.

Мероприятие 8. Акция «Покормите птиц зимой»

Содержание: Знакомство с видами зимующих птиц Южного Урала, о их рационе питания и местности обитания. Изготовление кормушек для синиц и лесных мелких птиц. Конкурс рисунков о «Птицах в зимний период».

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 9. Беседа «Спорт в жизни человека».

Содержание: Ознакомление обучающихся со следующими понятиями: гиподинамия, аэробные виды спорта, анаэробные виды спорта, формирование навыков измерения частоты сердечных сокращений; воспитание интереса к формированию навыков здорового образа жизни..

Мероприятие 10. Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»

Содержание: обучающиеся отвечают на вопросы, касающиеся здорового образа жизни, получая за них баллы, весь процесс сопровождают физкультминутки. <https://infourok.ru/viktorina-bit-zdorovim-zdorovo-3489104.html>

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 11. Участие в акции «Добрые крышечки»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Организация участия в акции.

Мероприятие 12. Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Об ответственности общественно-полезного труда. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Организация участия в субботнике.

3.4. Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа <http://gosudarika.prilib.ru/> ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125>

4.1. Календарный учебный план на год

Группа 7 - 9 лет –216 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 9 месяцев)

п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		По расписанию	Практика	2	Комплектация групп	Кабинет № 112	
2.		По расписанию	Практика	2	Вводное занятие	Кабинет №112	
3.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
4.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
5.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
6.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
7.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
8.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
9.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
10.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
11.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
12.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
13.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
14.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
15.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
16.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
17.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
18.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 230	
19.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 230	
20.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
21.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
22.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
23.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
24.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
25.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
26.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	Открытый урок

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

27.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
28.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
29.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
30.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
31.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
32.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
33.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
34.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
35.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
36.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
37.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
38.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
39.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
40.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
41.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
42.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
43.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
44.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
45.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
46.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
47.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
48.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
49.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
50.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
51.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
52.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
53.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
54.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
55.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
56.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
57.		По	Практика	2	Основы современного	Кабинет	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

		расписанию			танца	№ 112	
58.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
59.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
60.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
61.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
62.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
63.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
64.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
65.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
66.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
67.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
68.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
69.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
70.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
71.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
72.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
73.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
74.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
75.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
76.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
77.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
78.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
79.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
80.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
81.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
82.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
83.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
84.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
85.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
86.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
87.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

88.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
89.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
90.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
91.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
92.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
93.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
94.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
95.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
96.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
97.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
98.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
99.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
100.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
101.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
102.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
103.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
104.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
105.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
106.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
107.		По расписанию	Теория	2	Подготовка к отчетному концерту	Кабинет № 112	
108.		По расписанию	Практика	2	Отчетный концерт	Кабинет № 112	

Группа 11 - 14 лет –216 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 9 месяцев)

п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		По расписанию	Практика	2	Комплектация групп	Кабинет № 112	
2.		По расписанию	Практика	2	Вводное занятие	Кабинет № 112	
3.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
4.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
5.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

6.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
7.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
8.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
9.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
10.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
11.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
12.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
13.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
14.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
15.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
16.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
17.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
18.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 230	
19.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 230	
20.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
21.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
22.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
23.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
24.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
25.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
26.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	Открытый урок
27.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
28.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
29.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
30.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
31.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
32.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
33.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
34.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
35.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
36.		По	Практика	2	Основы современного	Кабинет	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

		расписанию			танца	№ 112	
37.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
38.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
39.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
40.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
41.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
42.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
43.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
44.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
45.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
46.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
47.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
48.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
49.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
50.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
51.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
52.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
53.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
54.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
55.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
56.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
57.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
58.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
59.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
60.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
61.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
62.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
63.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
64.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
65.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
66.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	

67.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
68.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
69.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
70.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
71.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
72.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
73.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
74.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
75.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
76.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
77.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
78.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
79.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
80.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
81.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
82.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
83.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
84.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
85.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
86.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
87.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
88.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
89.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
90.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
91.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
92.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
93.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
94.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
95.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
96.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
97.		По	Практика	2	Постановка танца	Кабинет	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

		расписанию				№ 112	
98.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
99.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
100.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
101.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
102.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
103.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
104.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
105.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
106.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
107.		По расписанию	Теория	2	Подготовка к отчетному концерту	Кабинет № 112	
108.		По расписанию	Практика	2	Отчетный концерт	Кабинет № 112	

Группа 15 - 17 лет –216 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 9 месяцев)

п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		По расписанию	Практика	2	Комплектация групп	Кабинет № 112	
2.		По расписанию	Практика	2	Вводное занятие	Кабинет № 112	
3.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
4.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
5.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
6.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
7.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
8.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
9.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
10.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
11.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
12.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
13.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

14.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
15.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
16.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
17.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
18.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 230	
19.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 230	
20.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
21.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
22.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
23.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
24.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
25.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
26.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	Открытый урок
27.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
28.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
29.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
30.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
31.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
32.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
33.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
34.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
35.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
36.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
37.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
38.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
39.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
40.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
41.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
42.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
43.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
44.		По	Практика	2	Постановка танца	Кабинет	

		расписанию				№ 112	
45.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
46.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
47.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
48.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
49.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
50.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
51.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
52.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
53.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
54.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
55.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
56.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
57.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
58.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
59.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
60.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
61.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
62.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
63.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
64.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
65.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
66.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
67.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
68.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
69.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
70.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
71.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
72.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
73.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
74.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	

75.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
76.		По расписанию	Теория	2	Основы современного танца	Кабинет №112	
77.		По расписанию	Теория	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
78.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
79.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
80.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
81.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
82.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
83.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
84.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
85.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
86.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
87.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
88.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
89.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
90.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет №112	
91.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
92.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
93.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
94.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет №112	
95.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
96.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
97.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
98.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
99.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
100.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 230	
101.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
102.		По расписанию	Практика	2	Основы классического танца	Кабинет № 112	
103.		По расписанию	Практика	2	Постановка танца	Кабинет № 112	
104.		По расписанию	Практика	2	Основы современного танца	Кабинет № 112	
105.		По	Практика	2	Основы классического	Кабинет	

Образовательная программа «Арт-дизайн», Гаврилова Е.В., МБУДО «ЦВР «Радуга»

		расписанию			танца	№112	
106.		По расписанию	Теория	2	Постановка танца	Кабинет №112	
107.		По расписанию	Теория	2	Подготовка к отчетному концерту	Кабинет № 112	
108.		По расписанию	Практика	2	Отчетный концерт	Кабинет № 112	

