

[Введите текст]

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов
№104 г. Челябинска»**

Согласовано

Протокол методического совета

«__» _____ 20__ г.

**Петрова
Ольга
Викторовна**

Подписан: Петрова Ольга
Викторовна
DN: C=RU, OU=директор, O=МАОУ
СОШ №104 г.Челябинска,
CN=Петрова Ольга Викторовна,
E=mou-104@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.02 16:22:05+06'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Утверждено

Приказом директора
МАОУ «СОШ № 104 г.Челябинска»
Петровой О.В. / _____ /

№ _____
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Магия танца»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Дейстер Татьяна Владимировна

г. Челябинск 2023

[Введите текст]

Информационная карта программы «Магия танца»

Педагога дополнительного образования Дейстер Татьяны Владимировны

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественно-эстетическая

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: начальное и среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 4 года

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
модульная

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность	4
	Отличительные особенности	4
	Адресат	4
	Организация образовательного процесса	5
	Режим организации занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
1.4	Содержание программы	8
	Учебный план	8
	Содержание учебного плана	21

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	31
2.2	Условия реализации программы	31
2.3	Формы аттестации и контроля	32
2.4	Мониторинг эффективности реализации программы	32
2.5	Методические материалы	33
2.6	Список литературы	35

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1	Пояснительная записка	37
3.2	Цель, задачи	37
3.3	Индивидуальная работа	37
3.4	Формирование детского коллектива	38
3.5	Работа с родителями	38
3.6	Режим работы	38
3.7	Формы, направления воспитательной работы	39
3.8	Ожидаемая результативность и способы диагностики	40
3.9	План воспитательной работы	42
3.10	Содержание воспитательной работы	42
	Список используемой литературы	44
	Приложение	45

[Введите текст]

Пояснительная записка.

Настоящая программа предназначена для занятий в танцевальных коллективах дополнительного образования в общеобразовательных школах и центрах дополнительного образования. Программа вводит в мир хореографии, развивает духовно ребёнка, показывает, как через танец развиваются физические, музыкальные, артистические и творческие способности, воспитывается характер и формируется личность.

Искусство танца является одним из важных направлений в нашей школе, дети имеют возможность заниматься в течении всего обучения и самовыражаться, участвуя в общешкольных мероприятиях.

Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, что очень важно в юном возрасте. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, сочетая в себе не только эмоциональную сторону искусства, принося радость исполнителю, и зрителю, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывая художественный вкус и любовь к прекрасному.

Направленность программы

Образовательная программа «Магия танца» является программой художественно-эстетической направленности.

Образовательная программа «Магия танца» составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;

Типовым Положением об учреждении дополнительного образования детей;

Конституции Российской Федерации;

Федерального закона «Об основах системы профилактики. безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 21.05.1999 № 120-ФЗ.

Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МАОУ СОШ 104 г. Челябинска, на базе которой она реализуется:

- Уставом МАОУ СОШ 104 г. Челябинска ;

Программой развития МАОУ СОШ 104 г. Челябинска;

Моделью воспитательной системы МАОУ СОШ 104 г. Челябинска и др. документами.

Данная программа выстроена в свете гуманистической концепции: образования, рассматривающей личность как высшую ценность жизни, утверждающую ее права на максимальную реализацию своих способностей и возможностей.

В рамках данной программы гуманистическая концепция образования реализуется через личностно-деятельностный подход (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.), рассматривающий процесс формирования и развития личности в различных видах деятельности и построение процесса обучения по субъект - субъектной схеме.

Настоящая программа разрабатывалась с учетом следующих педагогических принципов:

Принципа природосообразности, призванного сделать доминирующим звеном любого образовательного процесса обучающегося, состояние его физического и психического здоровья, его особенности, уровень развития. В соответствии с этим принципом занятия выстраиваются поступательно, доступно уровню развития обучающихся, на основе постоянного учета индивидуальных и возрастных особенностей ребят;

Принципа гуманизации, обеспечивающего приоритет человеческого фактора над технократическим и административным. Данный принцип способствует раскрепощению человека, росту его самостоятельности свободы. Согласно данному принципу педагогический процесс выстраивается при полном уважении к личности, на основе соблюдения

[Введите текст]

педагогического такта и терпения, признания прав обучающихся и создания условий для их реализации.

Принципа доступности, требующего учета особенностей развития обучающихся с точки зрения их реальных возможностей и исключающего интеллектуальные, моральные перегрузки;

Принципа связи теории с практикой, предусматривающего использование полученных знаний в решении практических задач. Для этого необходимо использование анализа примеров и ситуации из реальной жизни;

Принципа единства коллективных и индивидуальных начал, дающего право педагогу и обучающимся использовать различные подходы, методы, формы и средства организации обучения.

Актуальность программы

В XXI веке, веке информационно-техническом, особое внимание уделяется духовному обогащению общества, которое невозможно без повышенного внимания педагогов к художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Только посредством интеграции общего и дополнительного образования возможно развитие творчески активной личности, способной проявить себя в нестандартных условиях, гибко, самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Влияние искусства на развитие человека велико. Одним из самых древних искусств, является искусство танца, которое существует столько, сколько помнит себя человечество, танцуя и в радости, и в беде. Поэтому никогда не пропадёт интерес к этому виду искусства.

Современность предъявляет системе дополнительного образования социальный заказ на воспитание целостной личности, обладающей широким кругозором, а также качествами, необходимыми для успешной учебы и эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Танец позволяет детям более комфортно и «приятно» научиться культурному общению между собой и со взрослыми. Помогает постепенно овладеть умениями и навыками новой деятельности – учения, сохранив и приумножив при этом достижения дошкольного периода жизни

Данная программа рассматривается как средство познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщение его в процесс совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы

Одна из особенностей школы состоит в том, что эта школа полного дня. Естественен вопрос – чем занять детей? Здесь приходит на помощь система дополнительного образования, а именно хореографического. Школа богата традициями, такими как - «Осенний бал», «Новогодний бал», «Выпускной бал», встречи и концерты для ветеранов ВОВ и др. Множество мероприятий различного характера, где неотъемлемой частью являются выступления участников хореографического коллектива. Акцент в программе на постановочную деятельность и концертную.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 14 лет. В объединение принимаются дети при наличии медицинского допуска (справки) и с разрешения родителей, заявления. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

[Введите текст]

Возраст обучающихся 7-11 лет. Акцент при обучении делается на развитие базовых навыков общения, социальное формирование личности, развитие творческого начала и исполнительского мастерства.

Следует отметить, что ведущими факторами развития в любом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 12 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет 12 человек.

Организация образовательного процесса

Форма обучения - очная.

Объем программы - образовательная программа «Магия танца» рассчитана на 4 года

Основными формами проведения учебно-тренировочной работы являются: практический урок, занимает большую часть; урок – лекция; дискуссия, после просмотра видеоматериалов с выступлений; репетиций; посещение концертов с участием известных танцевальных коллективов, Театра Оперы и Балета.

Подготовительный класс - изучение ритмики и основ классического танца – дает возможность выявить способности учащихся. 1-3 год обучения, ставит целью на основе полученных знаний совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца, изучения основ народно-сценического и историко-бытовых танцев.

Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов танцев: классического танца, историко-бытового, народно-сценического. Классический танец, для освоения танцевальной грамоты. С детьми разучиваются основные движения классического танца (как у станка, так и на середине зала), необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы движения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Историко-бытовой танец, запечатлевший характер пластики прошлых эпох, прививает красивые манеры, поскольку эти танцы создавались хореографами в те времена, когда «благородным манерам» придавалось особое значение. Осваивая элементы танцев, учащиеся развивают чувство позы, танцевальную координацию, построенную на согласованности изящных танцевальных движений всего тела.

Народно-сценический танец является одним из средств национального и патриотического воспитания ребенка, он помогает раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою эмоциональную принадлежность, развивает у детей положительные эмоции, радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмов и пластики.

Серьезное внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся, на начальном этапе, с помощью творческих игр, далее, через импровизацию. Неотъемлемой частью жизнью коллектива является репетиционно-постановочная работа, что способствует созданию оригинального и содержательного репертуара с включением в него номеров классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Режим занятий

Занятия проводятся - Подготовительная группа – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

1и – 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

[Введите текст]

Занятия осуществляются в форме групповых практических занятий. Группа собирается из учащихся, желающих и имеющих возможность посещать данные занятия во второй половине дня после основного обучения в общеобразовательном учреждении.

1.2 Цель и задачи программы

Основные принципы работы:

- *систематичности и регулярности занятий;*
- *концентричности тематизма;*
- *постепенности в развитии природных данных;*
- *последовательности в овладении лексикой и техническими приёмами танца.*

Цель:

Обучение детей классическому, народному и историко-бытовому танцу

ЗАДАЧИ:

1. Личностные:

- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Воспитание дисциплинированности, организованности, самостоятельности, морально-этических и эстетических качеств.

Привитие чувства патриотизма.

2. Метапредметные:

- Развитие психических качеств (внимание, память, логика).

- Развитие интеллектуальных способностей.

Обучение способам поиска необходимой информации.

Развитие логического мышления, формирование умения устанавливать причинно-следственные связи.

Формирование умения воспроизводить по памяти информацию.

2. Образовательные:

- формирование и развитие познавательных интересов,
- Овладение основами хореографического мастерства.
- Организация постановочной работы и концертной деятельности.
- Формирование у учащихся ориентации на творческие успехи и достижения.

3. Развивающие:

- Обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля (самостоятельная и групповая работа).

[Введите текст]

- Повышение мотивации учащихся на творческую деятельность.
- Развитие физическое, совершенствование с помощью средств хореографии в гармонии с развитием эмоциональной сферы.
- Развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- Развитие коммуникативных возможностей детей, их самостоятельность в общении.
- Ориентация на общечеловеческие ценности.
- Адаптация в современном обществе на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.
- Обеспечение каждому воспитаннику комфортной, эмоциональной среды обучения.

1.3 Планируемые результаты реализации программы

1. Развитие учащихся умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять классические, народные и историко-бытовые танцы.
2. Формирование потребности в творческой деятельности.
3. Формирование навыков культурного поведения.
4. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности (истина, добро, красота).

Каждые полгода проводятся контрольные уроки, куда приглашаются родители, администрация школы, коллеги. Проводится мониторинг обученности по трёхуровневой шкале: высокий, средний и низкий по таким параметрам:

1. знание терминов;
2. координация;
3. развитие гибкости, шага, выворотности;
4. развитие прыжка;
5. правильность выполнения изученных движений;
6. музыкальность и эмоциональность исполнения комбинаций, этюдов, танцев.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы может быть отчётный концерт коллектива, творческий вечер, выступления на конкурсах и фестивалях хореографических коллективов.

[Введите текст]

1.4 Содержание программы

Учебный план

Подготовительная группа

№	Тема	Всего	Тео- рия	Практ ика.	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие	2	2		Знание правил гигиены и безопасности
2.	Ритмика и музыкальная грамота	17			
	Музыкальные жанры: марш, песня, танец.		1		Знания о жанрах и их особенностях
	Характер музыки и её темп.		1	2	Знания о темпе и характере музыки, умение определять и двигаться соответственно
	Музыкальный размер			4	Умение определять музыкальный размер и считать такты
	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями			6	Умение координировать 2 движения, различать право и лево
	Фигурная маршировка			3	Умение ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы
3.	Партерный экзерсис	24			
	Развитие физических данных.		2		Знание о значении упражнений на развитие организма
	Упражнения на развитие выворотности ног			6	Формирования навыка выполнения движений
	Упражнения на развитие гибкости			6	
	Упражнения для развития и укрепления мышц стопы			4	
	Развитие силы ног и шага			6	
4.	Основные танцевальные движения. Элементы классического танца	36			
	В гостях у Терпсихоры		2		
	Виды шагов			4	Формирование навыка выполнения сценического шага, различных видов ходьбы

[Введите текст]

	Виды бега			4	Формирования навыка выполнения различных видов бега
	Подскоки, галоп.			4	Формирование навыка выполнения движений
	Подготовка к прыжкам и прыжки			4	Знание правила выполнения прыжков
	Вынос ноги на носок, на каблук			2	Формирование навыка правильного исполнения
	Постановка корпуса			4	Знать и уметь правильно держать корпус, голову
	Позиции рук			4	Знание подготовительной, 1, 2, 3 позиций рук и умение переводить руки из позиции в позицию
	Позиции ног			4	Знание 1, 2, 3, 6 позиций ног и умение их выполнять
	Притопы и приставные шаги			4	Формирование навыка чётко исполнять движения
5.	Музыкальные игры	10			
	«Гуси и дети»			2	Уметь работать в группе
	«Зёрнышко»			2	Уметь создавать образы с помощью выразительных средств
	«Цыплёнок»			2	Уметь двигаться в заданном ритме
	«Волк и заяц»			2	Уметь быстро реагировать на смену музыки и образа
	«Шишки, жёлуди, орехи			1	Уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы
	«Фантазии о...».			1	Уметь фантазировать под музыку и отображать в пластике свои фантазии
6.	Формирования навыка исполнительской деятельности	15			
	«Весёлая зарядка» Танцевальная комбинация			2	Различать право и лево, координировать

[Введите текст]

					несколько движений
	«Поменяй пару» Танцевальная композиция			2	Формирования навыка работы в паре
	«Большой хоровод» Танцевальная композиция			4	Уметь работать в паре, эмоционально исполнять движения
	«Летка-енька» Танцевальная комбинации			2	Уметь работать коллективно, исполнять артистично, движения
	«Весёлые мышата» Танцевальная композиция			5	
7.	Контрольный урок по итогам (1, 2 полугодие.)	4			Результат усвоенного материала

Итого: 108ч. 8ч. 100ч.

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теор ия	Практ ика	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Теория	4			
	Хореография. Виды танцев. Классический танец.		2		Знание видов танца, умение отличить разные виды друг от друга
	Историко- бытовой танец Танец полонез		1		Знание особенностей танца
	Народно – сценический танец. Гос. Нар. Ансамбли танца.		1		Знание известных ансамблей танца
3.	Классический танец	64			
	Постановка корпуса			2	Знание о понятии апломб. Формирование навыка правильной постановки корпуса
	Позиции ног: 5 и 4.			2	Знание позиций и умения их выполнять
Методика исполнения элементов классического экзерсиса Экзерсис у станка.					
	DEMI PLIE по 1, 2,3, 5 позициям			2	Знание терминов. Уметь исполнять движение слитно
	BATTEMJENTS TENDUS по 1 позиции в сторону, вперёд и назад			2	Формирование навыка правильной техники выполнения движений
	BATTEMJENTS TENDUS по 5 позиции			2	
	BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES по 1 позиции в			2	

[Введите текст]

	сторону, вперёд и назад				
	BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES по 5 позиции в сторону, вперёд и назад			2	
	BATTEMJENTS TENDUS с опусканием пятки во 2 позиции с 1,5 позиции			2	
	BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию)			2	
	Понятие направлений EN DEHORS ET EN DEDANS			2	
	DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS. Исходное положение 1 позиция			2	Умение выполнять движение на одной ноге
	Полный ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS			2	Уметь исполнять движение в характере легато
	BATTEMJENTS TENDUS PLIES SOUTENUS в сторону, вперёд и назад из 1 и 5 позиции			2	
	BATTEMJENTS TENDUS JETES из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд и назад			2	Уметь держать «точку»
	BATTEMJENTS RELEVES LENTS на 45 в сторону, вперёд и назад из 1 позиции			2	Уметь исполнять в характере легато и держат ногу на 45
	DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI PLIES			2	
	TEMPS RELEVES PAR TERRE (препарасьон к ROND DE JAMBE PAR TERRE)			2	
	Положение ноги SUR LE COU- DE-PIED (условное, обхватное). Обхватное разучивается из открытого положения, условное – из 5 позиции спереди или сзади или из открытого положения ноги			2	
	BATTEMENTS FRAPPEES носком в пол в сторону, вперёд и назад			2	Уметь исполнять чётко
	RELEVÉ на полупальцы по 1, 2, 5 позициям (по мере усвоения выполняется из DEMI PLIE и в DEMI PLIE, лицом к станку			2	

[Введите текст]

	BATTEMJENTS FONDUS носком в пол в сторону, вперёд и назад			2	
	GRAND PLIE по 1, 2, 3, 5 позициям			2	
	BATTEMJENTS RETIRIS – изучение основных положений работающей ноги на опорной (SUR LE COU-DE-PIED, PASSE, 45,90)			2	
Упражнения на середине зала					
	Первая форма PORT DE BRAS			1	Умение переводить руки из позиции в позицию
	DEMI PLIES по 1, 2,3,5 позициям FN FASE			2	
	BATTEMJENTS TENDUS по 1,5 позициям FN FASE			2	
	BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES			2	
	BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию)			2	
	DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (FN FASE)			2	
	ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (FN FASE)			2	
ALLEGRO					
	TENPS SAUTE по 1, 2, 5 позициям			1	Формирование навыка исполнения прыжков
	CHANGEMENT DE PIED			1	
	PAS ECHAPPE на 2 позицию			1	
	PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону			2	
4.	Элементы историко- бытового танца	20			

[Введите текст]

	Поклон. Постановка, головы, рук, ног			2	
	Марш. Позиции рук и ног			1	Знать позиции рук и ног
	Бытовой шаг и лёгкий на середине зала			1	Уметь исполнять в манере историко-бытового танца.
	Па польки			4	Уметь исполнять движения в характере стаккато
	Па галопа			1	
	Полька. Танцевальная композиция			4	Уметь исполнять легко и грациозно
	Падеграс			4	Уметь передать грациозность характера танца
	Па полонеза			2	Уметь правильно выполнять движения
	«Позировки»			1	
5.	Элементы народно-сценического танца	22			
	Развитие танцевальных навыков. Сценический шаг, бег, хороводный шаг			2	Формирование умений и навыков исполнения элементов русского танца и танцевальных комбинаций
	Повороты. Притопы (одинарный, двойной, тройной)			2	
	«Ковырялочка». «Моталочка»			4	
	«Гармошка», «Ёлочка»			4	
	Положения рук в русском танце			2	
	Поклон в русском характере. Позиции ног в народно-сценическом танце			2	
	«Кабы не было зимы» Танцевальная композиция			6	Уметь держать линии и интервалы
6.	Танцевальные композиции	20			
	«Весёлая тучка»			6	Умение создать танцевальный образ, передать настроение
	«Финская полька»			8	
	«Лучики солнца».			6	
7.	Музыкально-творческие игры	8			
	«Морское царство».			2	Уметь передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных
	«Осенний лес».			2	
	«Скульптор».			2	
	«В магазине игрушек»			2	

[Введите текст]

					произведений	
8.	Контрольный урок по итогам (1, 2 полугодие.)	4				

Итого: 144 ч. 4ч. 140ч.

2 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Предполагаемый результат обучения
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Теория	4			
	Самобытность русского народного танца		2		Знание о русском костюме, его самобытности
3.	Классический танец	66			
Экзерсис у станка					
	BATTEMJENTS TENDUS: • С DEMI PLIES по 2 позиции без перехода с опорной ноги и переходом с опорной ноги, • С PASSES PAR TERRE			6	Знать терминологию. Уметь: правильно выполнять движения у станка, координировать несколько движений
	BATTEMJENTS TENDUS JETES из 1 позиции			2	
	BATTEMJENTS TENDUS JETES PIGUES в сторону, вперёд и назад из 1 позиции, с DEMI PLIES			6	
	Изучение 4 позиции			4	
	DEMI и полный ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS на DEMI PLIES			4	
	BATTEMJENTS RELEVÉS на 45 в сторону, вперёд и назад из 1, 5 позиций			4	
	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку)			4	
	BATTEMJENTS SOUTENUS в сторону, вперёд и назад носком в пол			6	
	BATTEMJENTS SUR LE COU-DE-PIED			4	

[Введите текст]

	Подготовка к движению ROND DE JAMBE EN L FIR			2	
	GRAND BATTEMJENTS JETES (вперёд, в сторону, назад)			2	
Экзерсис на середине зала					
	DEMI и GRAND PLIES AN FASE			2	
	BATTEMJENTS TENDUS: с DEMI PLIES по 1,5позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 позицию с 1, 5.			4	
	BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES на 2 позицию			2	
	BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию)			2	
	DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FASE)			2	
	I, II PORT DE BRAS			1	
Allegro					
	TENPS SAUTE по 1, 2, 5 позициям			1	Уметь выполнять прыжок с одной ноги на две
	PAS ECHAPPE на 2 позицию			1	
	SISSONS SIMPLE (разучивается у станка)			2	
	PAS GLISSADE с продвижением в сторону			2	
	PAS ASS AMBLE с открыванием ноги в сторону, к концу года вперёд и назад			2	
	CNANGEMENT DE PIEDS			1	
4.	Народно-сценический танец	22			
Экзерсис у станка					
	DEMI PLIE и GRAND PLIE по всем позициям (в том числе по 6).В русском характере			2	Уметь исполнять движения в разном характере

[Введите текст]

	BATTEMJENTS TENDUS с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук – носок – каблук и на вытянутой ноге, так и с приседанием. Белорусский характер			2	
	Каблучное движение. Русский характер			2	
	PASSES – подготовка к «верёвочке»			2	
	BATTEMENTS DEVELOPES и PASSES с разворотом ноги внутрь–наружу (венгерский)			2	
	GRAND BATTEMJENTS JETES на вытянутой ноге (цыганский)			1	
Упражнения на середине зала					
	Переменный шаг			2	Уметь исполнять движения в лирическом характере
	«Припадание» на месте и с поворотом по 3 и 6 позициям			2	
	Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка»			2	Уметь выполнять движения чётко
	Упражнения на выстукивание			2	
	Движения рук, движения рук с платочком			1	Знание о положении рук, движений с платочком
	Рисунок русского танца: круг, «змейка», «воротца»			2	Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой
5.	Историко – бытовой танец	21			
	PAS BALANCE на месте и с продвижением вперёд			4	Уметь правильно исполнять движения, передавать манеру и стиль тех времён
	Па вальса			4	
	ПА польки в повороте			2	
	PAS GLISSE вперёд, назад			1	
	PAS CHASSE вперёд, назад			2	
	PAS ELEVE вперёд, назад			1	
	Полька			4	
	Полонез			3	
6.	Импровизация	5			Уметь создать танцевальный образ, с помощью танцевальных движений и пластических
	«Осенние листья»			1	
	«Бабочки»			2	
	«В стране цветов»			1	

[Введите текст]

	«В стране гномов»			1	образов
7.	Постановка танцев	20			
	«Вальс вьюги и снежинок»			6	Уметь танцевать ансамблем
	«Цветы России»			8	
	«Зимний узоры»			6	
8.	Контрольный урок по итогам (1, 2 полугодие.)	4			

Итого: 144ч. 4ч. 140ч.

3 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Предполагаемый результат обучения
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Теория	4			
	Классический танец. Балет		2		
	Историко-бытовой танец XIX век		2		
3.	Классический танец	72			
Экзерсис у станка					
	Малые позы CROISE, ET EFFACE			4	Знать терминологию
	PORT DE BRAS: 1 и 3 формы в сочетании с разными упражнениями. 3 форма PORT DE BRAS исполняется на вытянутой ноге, на DEMI PLIES носком в пол вперед и назад			4	Уметь: правильно выполнять движения у станка, координировать несколько движений
	BATTEMENTS TENDUS в малые позы			2	
	PASSES PAR TERRE с DEMI PLIES в первой позиции			2	
	BATTEMENTS TENDUS с DOUBLE (двойной нажим на 2 позицию)			2	
	BATTEMENTS TENDUS с DEMI PLIES по 1, 4 позициям в сочетании с PORT DE BRAS			4	
	BATTEMENTS TENDUS с DEMI PLIES по 5 позиции с			4	

[Введите текст]

	переходом с одной ноги на другую вперёд и назад (приём PAS DEGAJE)				
	DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE на 45 EN DEHORS ET EN DEDANS на всей стопе			3	
	BATTEMENTS FONDUS носком в пол и на 45, во всех направлениях			2	
	BATTEMENTS FRAPPES и DOUBLE BATTEMENTS FRAPPES во всех направлениях			4	
	ROND DE JAMBE EN LAIR EN DEHORS ET EN DEDANS			2	
	PETTIS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED			2	
	BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 во всех направлениях			2	
	BATTEMENTS DEVELOPES PASSES на 90 во всех направлениях			2	
	PAS DE BOURES без перемены ног из стороны в сторону			4	
	GRAND BATTEMENTS JETES POINTES AN FASE			2	
	RELEVE на полупольцы по 1, 2, 5, 6 позициям (нога в положении SUR LE COU-DE-PIED)			4	
Экзерсис на середине зала					
	Малые позы CROISE, ET EFFACE.- со второго полугодия изучаются 1, 2 арабески			2	
	DEMI PLIES по 1, 2, 5 позициям AN FASE и EPAULEMENTS			2	
	BATTEMENTS TENDUS в малые позы			2	
	BATTEMENTS TENDUS JETES в позах			2	
	BATTEMENTS FONDUS носком в пол			2	
Allegro					
	PAS GLISSAD с			2	Уметь выполнять

[Введите текст]

	продвижением в сторону				прыжок с одной ноги на одну
	PAS JETE с открыванием ноги в сторону			2	
	PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону			4	
	PETI GRAND CHANGEMENT DE PIEDS			2	
	SISSONS FERMEE в сторону			4	
4.	Народно-сценический танец	72			
Экзерсис у станка					
	DEMI PLIE и GRAND PLIE по всем позициям (в том числе по 6). В восточном характере			4	
	BATTEMJENTS TENDUS с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук – носок – каблук и на вытянутой ноге, так и с приседанием. Украинский характер			4	
	BATTEMENTS TENDUS JETES на вытянутой ноге и на DEMI PLIES, BALANCOIRE на вытянутой ноге и с проскальзыванием на DEMI PLIES (итальянский)			4	Уметь исполнять движения в разном характере.
	FLIK – FLAK (мазки свободной стопой по полу), (цыганский)			4	
	RONDE DE JAMBE PAR TERRE с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на COU-DE-PIED сзади на вытянутой ноге и на DEMI PLIES (польский)			6	
	BATTEMENTS FONDUS с разворотом ноги на COU-DE-PIED внутрь – наружу			4	
	Выстукивание в русском характере			4	
	GRAND BATTEMJENTS JETES с окончанием на DEMI PLIES на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола. Испанский характер			4	

[Введите текст]

Упражнения на середине зала					
	Шаг с подскоком			2	Уметь исполнять движения с ударами по тамбурину одновременно
	«Ножницы»			2	
	Повороты на месте			2	Уметь выполнять движения чётко
	Боковые скользящие шаги			2	
	Перекрёстный шаг			1	Знание о положении рук с тамбурином и уметь исполнять «тремолу»
	Боковые прыжки.			2	Знать названия и уметь правильно в характере исполнять движения Арагонской хоты.
	Арагонская хота. Развёрнутый этюд			3	
	Полотёр			2	
	Длинный и короткий шаги			2	
	Верёвочка			2	
	Простой кабриоль			2	
	Повороты на месте			2	
	Косичка			2	
	Ключ с коротким шагом			2	
	Винт			2	
	Пятка – носок			3	
	Красивый шаг			3	
	Заключительное движение			2	
5.	Историко – бытовой танец	32			
	Первая, вторая, третья и четвёртая форма CHASSE «А» и «Б». PAS DE BASQUE			8	Уметь правильно исполнять движения, передавать манеру и стиль тех времён. Знать термины – визави, интродукция, променад
	PAS DOUBLE CHASSE			2	
	PAS BALANCE с поворотом на месте на 45, 90			6	
	Менуэт			10	
	«Французская кадрили» (1-3 форма)			6	
6.	Импровизация.	4			Уметь свои фантазии передавать в танцевальных движениях и
	«Умиравший лебедь»			1	
	«Танцующий огонь»			1	
	«Времена года»			1	

[Введите текст]

	«В стране цветов»			1	пластических образах через характер и настроение музыкального произведения
7.	Постановка танцев	26			
	«Сказки венского леса».			10	Уметь танцевать ансамблем
	«Вальс вьюги и снежинок»			8	
	«Тарантелла»			8	
8.	Контрольный урок по итогам (1, 2 полугодие.)	4			

Итого: 216ч. 6ч. 210ч.

Содержание учебного плана

Приобщая детей младшего возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ними его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении слушать музыку и передавать движением её образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремлённость, культуру поведения и общения, умения вести себя в обществе. Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия должны способствовать общему развитию ребёнка и подготовке к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызвать у ребёнка активный интерес к танцу, от этого во многом зависят их дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала нужно идти от простого к сложному.

Занятия проводятся с учётом психологических особенностей восприятия и поведения детей младшего школьного возраста. У детей подготовительной группы мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения положено игровое начало. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Поэтому в программе уделяется большое внимание играм на развитие творческого воображения.

Все занятия подготовительной группы проводятся под музыкальное сопровождение (обязательно живая музыка), поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий. Концертмейстер первый помощник педагога. Качественное, выразительное исполнение музыкальных произведений – залог успеха этой части занятий. Исполнение красивой музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

В программе обучения детей подготовительной группы два предмета: ритмика и основы классического танца.

[Введите текст]

РИТМИКА

Этот предмет включает в себя упражнения и музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а также движения под музыку. Его цель – активизация музыкального восприятия детей через движение, воспитание навыка осознанного отношения к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей детей. Дети учатся слушать музыку, различать её выразительные средства: темп, динамические оттенки, размер, форму музыкального произведения, характер, ритмические рисунки и т.д. Развитие музыкальных способностей, является основой развития танцевальных способностей детей. Музыка пробуждает у детей светлые, радостные чувства. Они получают удовольствие от свободных, лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, жестов, мимикой. Занятия поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Учатся эмоционально переживать музыку. Чувства, настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, выразительность.

В занятия включены физкультурные движения. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. Ритмические упражнения, игры, танцы, способствуют правильному физическому развитию детей, неся оздоровительное значение.

В процессе занятий обогащается запас двигательных навыков, движения совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными и пластичными.

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Элементы классического танца, изучаемые в подготовительной группе – работа над постановкой корпуса, постановка рук: изучение подготовительной, 1-ой, 2-ой и 3-ей позицией рук. Сначала позиции рук изучаются на середине зала, стоя впервой, невыворотной. Последовательность изучения позиций: подготовительная, 1, 3, 2 (2 позиция рук, как наиболее трудная, изучается последней) – это 1 форма PORT DE BRAS. Особое внимание партерному экзерсису, упражнениям, исполняемым на полу.

В процессе работы над движениями, связанные с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. На основе пройденного материала изучаются простые детские танцы.

1. Организационная работа (собрание родителей и ознакомление их с целями и задачами занятий, сообщение о форме одежды на уроке, аккуратно убранная голова).

2. Ритмика:

- * понятие о музыкальных жанрах;
- * понятие о характере музыки;
- * определение музыкального размера;
- * музыкально-пространственные упражнения на месте, вокруг себя, по кругу (внутреннему и внешнему), цепочкой, змейкой;
- * движение соответственно двухчастной и трёхчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо);
- * маршировка в характере и темпе музыки (в умеренном и быстром темпе);
- * ритмические упражнения с музыкальными заданиями: выразительно и ритмично (разнообразный характер музыки и несложный ритмический рисунок);
- * ритмические упражнения с хлопками;
- * умение слышать музыкальное вступление;

[Введите текст]

- * умение заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы;
 - * фигурная маршировка с различными перестроениями.
3. Элементы классического танца:
- * работа над постановкой корпуса;
 - * работа над постановкой рук;
 - * позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3;
 - * позиции ног: 1, 2, 3, 6.
4. Основные танцевальные движения:
- * бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах;
 - * бег с выбрасыванием ноги назад на 45, вперёд;
 - * «бегунок» - бег, сгибая ноги назад;
 - * бег с высоким подниманием бедра вперёд;
 - * мелкий бег на полупальцах;
 - * прыжки по 6 позиции;
 - * па галопа по 6 позиции;
 - * хлопки в ладоши;
 - * удары стопой по 6 позиции;
 - * пружинка;
 - * шаг с подскоком;
 - * вынос ноги на каблук;
 - * приставной шаг вперёд, назад и в сторону,
5. Танцевальные этюды на основе пройденного материала.
6. Партерные упражнения:
- * сидя на полу:
 - сокращение стоп и вытягивание по 6 позиции,
 - позиция ног на полу «ёлочка»,
 - «книжечка»,
 - «лягушка»;
 - * лёжа на спине:
 - выворотное поднимание ног поочерёдно и вместе,
 - броски наверх поочерёдно и вместе,
 - «велосипед»,
 - упражнения на внимание;
 - * лёжа на животе:
 - «качалочка»,
 - движение «кольцо»,
 - прогиб корпуса назад,
 - «лягушка»,
 - * стоя на коленях:
 - броски ног назад,
 - «кошечка»,
 - «часики».
7. Музыкальные игры.
- * «Гуси и дети».
 - * «Зёрнышко».
 - * «Цыплёнок».
 - * «Волк и заяц».
 - * «Шишки, жёлуди, орехи».
 - * «Фантазии о...».
8. Детские танцы:

[Введите текст]

- * «Поменяй пару»
- * «Весёлая зарядка»
- * «Большой хоровод»
- * «Весёлые мышата»
- * «Летка-енька»

Содержание учебного плана 1 год обучения

Основное внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм port de bras, развитию выворотности и координации движений. Вместо музыкальных игр, трансформированных с помощью средств хореографии, в обучение применяются музыкально-творческие игры (игровые импровизации).

С этого года вводятся движения историко-бытового танца и народно-сценического. Увеличивается время занятий. Они проводятся 3 раза в неделю по следующему плану:

- * классический танец – 2 часа в неделю;
- * народно сценический танец – 1 час в неделю;
- * историко- бытовой танец – 1 час в неделю.

Общая недельная нагрузка ребёнка – 4 часа.

Суммарная годовая нагрузка (4 часа/ нед. * 4 нед. * 9 мес.) – 126 часов.

Классический танец.

1. Работа над постановкой корпуса, при неполной выворотности ног.
2. Позиции ног: 5 (4 позиция как наиболее трудная, изучается последней).
3. Все движения классического экзерсиса проучиваются лицом к станку, сначала в сторону, затем вперёд и назад.

Экзерсис у станка.

1. DEMI PLIE по 1, 2,3, 5 позициям.
2. BATTEMJENTS TENDUS по 1 позиции в сторону, вперёд и назад.
3. BATTEMJENTS TENDUS по 5 позиции.
4. BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES по 1 позиции в сторону, вперёд и назад.
5. BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES по 5 позиции в сторону, вперёд и назад.
6. BATTEMJENTS TENDUS с опусканием пятки во 2 позиции с 1,5 позиции.
7. BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию).
8. Понятие направлений EN DEHORS ET EN DEDANS.
9. DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS. Исходное положение 1 позиция.
10. Полный ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS.
11. BATTEMJENTS TENDUS PLIES SOUTENUS в сторону, вперёд и назад из 1 и 5 позиции.

[Введите текст]

12. BATTEMJENTS TENDUS JETES из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд и назад.
13. BATTEMJENTS RELEVES LENTS на 45 в сторону, вперёд и назад из 1 позиции.
14. DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI PLIES.
15. TEMPS RELEVES PAR TERRE (препарасьон к ROND DE JAMBE PAR TERRE).
16. Положение ноги SUR LE COU-DE-PIED (условное, обхватное). Обхватное разучивается из открытого положения, условное – из 5 позиции спереди или сзади или из открытого положения ноги.
17. BATTEMENTS FRAPPES носком в пол в сторону, вперёд и назад.
18. RELEVÉ на полупальцы по 1, 2, 5 позициям (по мере усвоения выполняется из DEMI PLIE и в DEMI PLIE, лицом к станку).
19. BATTEMJENTS FONDUS носком в пол в сторону, вперёд и назад.
20. GRAND PLIE по 1, 2, 3, 5 позициям.

Упражнения на середине зала.

1. Первая форма PORT DE BRAS.
2. DEMI PLIES по 1, 2, 3, 5 позициям FN FASE.
3. BATTEMJENTS TENDUS по 1, 5 позициям FN FASE.
4. BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES.
5. BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию).
6. DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (FN FASE).
7. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (FN FASE).

ALLEGRO

Прежде чем приступить к изучению прыжков, рекомендуется вводить в учебный процесс трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций. Все прыжки изучаются лицом к станку.

1. TENPS SAUTE по 1, 2, 5 позициям.
2. CHANGEMENT DE PIED.
3. PAS ECHAPPE на 2 позицию.
4. PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону.

Элементы историко-бытового танца.

1. Поклон. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Марш. Позиции рук и ног.
3. Бытовой шаг и лёгкий (танцевальный) на середине зала.
4. Па польки на месте: вперёд и назад, из стороны в сторону (боковое).
5. Па галопа.
6. Па полонеза.
7. «Позировки».

Элементы народно-сценического танца.

1. Сценический шаг, бег, хороводный шаг.

[Введите текст]

2. Повороты.
3. Притопы (одинарный, двойной, тройной).
4. «Ковырялочка».
5. «Моталочка».
6. «Гармошка».
7. «Ёлочка»
8. Положения рук в русском танце.
9. Поклон в русском характере.
10. Позиции ног в народно-сценическом танце.

Танцевальные композиции на основе проученных движений:

- Полька
- «Падеграс».
- «Кабы не было зимы».
- «Волшебная тучка»
- «Финская полька».
- «Лучики солнца».

Музыкально-творческие игры.

- «Морское царство».
- «Осенний лес».
- «Скульптор».
- «В магазине игрушек».

Содержание учебного плана 2 года обучения

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. В первом полугодии упражнения разучиваются и исполняются лицом к станку, со второго полугодия отдельные упражнения исполняются одной рукой за станок.

С этого года изучается экзерсис народно-сценического танца. При изучении элементов, сходных с классическим танцем, сохраняются все правила исполнения, освоенные в классическом танце. Движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев, поэтому исполняются в национальном характере, который диктует стиль и манеру данного движения

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

- 2 часа – классический танец;
- 1 час – народно-сценический;
- 1 час – историко-бытовой.

Недельная нагрузка - 4 часа, годовая – 126 часов.

Классический танец.

Экзерсис у станка.

1. BATTEMJENTS TENDUS:

- С DEMI PLIES по 2 позиции без перехода с опорной ноги и переходом с опорной ноги,

[Введите текст]

- C PASSES PAR TERRE.
- 2. BATTEMJENTS TENDUS JETES из 1 позиции.
- 3. BATTEMJENTS TENDUS JETES PIGUES в сторону, вперёд и назад из 1 позиции, с DEMI PLIES.
- 4. Изучение 4 позиции.
- 5. DEMI и полный ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS на DEMI PLIES.
- 6. BATTEMJENTS RELEVES LENTS на 45 в сторону, вперёд и назад из 1 5 позиций.
- 7. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- 8. BATTEMJENTS SOUTENUS в сторону, вперёд и назад носком в пол.
- 9. BATTEMJENTS SUR LE COU-DE-PIED.
- 10. Подготовка к движению ROND DE JAMBE EN L FIR.
- 11. GRAND BATTEMJENTS JETES (вперёд, в сторону, назад).

Упражнения на середине зала.

- 1. DEMI и GRAND PLIES AN FASE.
- 2. BATTEMJENTS TENDUS:
 - С DEMI PLIES по 1,5 позиции во всех направлениях,
 - С опусканием пятки во 2 позицию с 1, 5.
- 3. BATTEMJENTS TENDUS с DEMI PLIES на 2 позицию.
- 4. BATTEMJENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперёд – назад через 1 позицию).
- 5. DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FASE).
- 6. I, II PORT DE BRAS.

Allegro.

Закрепление предыдущего материала, разучивание новых упражнений у станка, а затем на середине зала.

- 1. TENPS SAUTE по 1, 2, 5 позициям.
- 2. PAS ECHAPPE на 2 позицию.
- 3. SISSONS SIMPLE (разучивается у станка).
- 4. PAS GLISSADE с продвижением в сторону.
- 5. PAS ASS AMBLE с открыванием ноги в сторону, к концу года вперёд и назад.
- 6. CNANGEMENT DE PIEDS.

Народно-сценический танец
Экзерсис у станка

- 1. DEMI PLIE и GRAND PLIE по всем позициям (в том числе по 6).
- 2. BATTEMJENTS TENDUS с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук – носок – каблук и на вытянутой ноге, так и с приседанием.
- 3. Каблукное движение.
- 4. PASSES – подготовка к «верёвочке».

[Введите текст]

5. BATTEMENTS DEVELOPES и PASSES с разворотом ноги внутрь – наружу.
6. GRAND BATTEMENTS JETES на вытянутой ноге.

Упражнения на середине зала.

1. Переменный шаг.
2. «Припадание» на месте и с поворотом по 3 и 6 позициям.
3. Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка».
4. Упражнения на выстукивание.
5. Движения рук, движения рук с платочком.
6. Рисунок русского танца: круг, «змейка», «воротца».

Историко – бытовой танец.

1. PAS BALANCE на месте и с продвижением вперёд.
2. Па вальса.
3. ПА польки в повороте.
4. PAS GLISSE вперёд, назад.
5. PAS CHASSE вперёд, назад.
6. PAS ELEVE вперёд, назад

Танцевальные композиции.

1. Полька.
2. Полонез.
3. «Вальс вьюги и снежинок»
4. «Цветы России».
5. «Зимние узоры».

Содержание учебного плана 3 года обучения

Повторение упражнений с увеличением силовой нагрузки. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала. При исполнении движений на середине зала музыкальная раскладка остаётся такой же, как при разучивании движений у станка. Применение полупальцев в экзерсисе у станка (со второго полугодия). Изучение поз CROISE, EFFACE.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

- * 2 часа – классический танец;
- * 2 часа – народно-сценический;
- * 1 час – историко-бытовой.
- * 1 час – постановочное время.

Недельная нагрузка - 6 часов, годовая (6ч.* /нед.* 4нед.* 9мес.) – 216 часов.

[Введите текст]

Классический танец
Экзерсис у станка

Движения выполняются одной рукой за палку.

1. Малые позы CROISE, ET EFFACE.

По мере усвоения, позы вводятся в различные упражнения.

2. PORT DE BRAS: 1 и 3 формы в сочетании с разными упражнениями. 3 форма PORT DE BRAS выполняется на вытянутой ноге, на DEMI PLIES носком в пол вперёд и назад.
3. BATTEMENTS TENDUS в малые позы.
4. PASSES PAR TERRE с DEMI PLIES в первой позиции.
5. BATTEMENTS TENDUS с DOUBLE (двойной нажим на 2 позицию).
6. BATTEMENTS TENDUS с DEMI PLIES по 1,4 позициям в сочетании с PORT DE BRAS.
7. BATTEMENTS TENDUS с DEMI PLIES по 5позиции с переходом с одной ноги на другую вперёд и назад (приём PAS DEGAJE).
8. DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE на 45 EN DEHORS ET EN DEDANS на всей стопе.
9. BATTEMENTS FONDUS носком в пол и на 45, во всех направлениях.
10. BATTEMENTS FRAPPEES и DOUBLE BATTEMENTS FRAPPEES во всех направлениях.
11. ROND DE JAMBE EN LAIR EN DEHORS ET EN DEDANS.
12. PETTIS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED.
13. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 во всех направлениях.
14. BATTEMENTS DEVELOPES PASSES на 90 во всех направлениях.
15. PAS DE BOURES без перемены ног из стороны в сторону.
16. GRAND BATTEMENTS JETES POINTES AN FASE.
17. RELEVÉ на полупальцы по 1, 2, 5, 6 позициям (нога в положении SUR LE COU-DE-PIED).

Экзерсис на середине зала

1. Малые позы CROISE, ET EFFACE.- со второго полугодия изучаются 1, 2 арабески.
2. DEMI PLIES по 1, 2, 5 позициям AN FASE и EPAULEMENTS.
3. BATTEMENTS TENDUS в малые позы.
4. BATTEMENTS TENDUS JETES в позах.
5. BATTEMENTS FONDUS носком в пол.
6. BATTEMENTS FRAPPEES носком в пол.
7. BATTEMENTS RELEVES LENTS во всех направлениях на 45.
8. TEMPS LIE PAR TERRE вперёд и назад.
9. PAS DE BOURES SUIVI на месте и в продвижении.
10. 1, 2 PORT DE BRAS.

ALLEGRO

1. PAS GLISSAD с продвижением в сторону.
2. PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону.
3. PAS JETE с открыванием ноги в сторону.
4. PETI GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.
5. SISSONS FERMEE в сторону.

[Введите текст]

Народно-сценический танец
Экзерсис у станка

1. BATTEMENTS TENDUS JETES на вытянутой ноге и на DEMI PLIES, BALANCOIRE на вытянутой ноге и с проскальзыванием на DEMI PLIES.
2. FLIK – FLAK (мазки свободной стопой по полу).
3. ROND DE JAMBE PAR TERRE с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на COU-DE-PIED сзади на вытянутой ноге и на DEMI PLIES.
4. BATTEMENTS FONDUS с разворотом ноги на COU-DE-PIED внутрь – наружу.
5. Выстукивание в русском характере.
6. GRAND BATTEMJENTS JETES с окончанием на DEMI PLIES на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

Упражнения на середине зала. (Итальянский характер)

1. Шаг с подскоком.
2. «Ножницы».
3. Повороты на месте.
4. Боковые скользящие шаги.
5. Перекрёстный шаг.
6. Боковые прыжки.

Историко-бытовой танец.

1. Первая, вторая, третья и четвёртая форма CHASSE «А» и «Б».
2. PAS DE BASQUE.
3. PAS BALANCE с поворотом на месте на 45, 90.
4. PAS DOUBLE CHASSE.

Танцевальные композиции.

1. Менуэт.
2. «Французская кадрили» (1-3 форма).
3. «Сказки венского леса».
4. «Вальс вьюги и снежинок».
5. «Тарантелла».

[Введите текст]

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	Группы (подготовительная группа)	Группа (1-3 год обучения)
Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	27 недель 108 часов	27 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	30 минут	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю
Окончание учебного года	25.05.2024	25.05.2024
Примечание		

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана);
- наличие материально-технического обеспечения:

№	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Основное оборудование и инвентарь			
1.	стол	штука	1
2.	стул	штука	1
3	Музыкальный центр или колонки и компьютер	Комплект	1
4	фортепиано	Комплект	1
5			

[Введите текст]

2.3 Формы аттестации и контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения имеющихся знаний, умений и навыков детей;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме (теории и практических навыков);
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеют показ открытых занятий для родителей и педагогов, а также коллективные выступления на концертах. При этом обязательна рефлексия после мероприятий, где отмечаются наиболее удачные выступления, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- собеседование;
- игры;
- тесты;

2.4 Мониторинг эффективности реализации программы

В процессе реализации программы определена система показателей:

Количественные:

- Востребованность услуг по данной программе (показатель: количество участников).

Качественные:

- Рост качества дополнительных услуг предоставляемых учреждением (показатель: наличие положительных отзывов обучающихся, родителей, педагогов).

Критерии оценки качества:

- использование приобретенных знаний в концертах и конкурсах,
- качество организации досуга детей,
- количество и уровень участия в конкурсах.

Формы оценки конечного результата

Для всех детей формой оценки конечного результата является:

- участие в открытых занятиях,
- участие в концертных выступлениях,
- дальнейший выбор специализации в различных танцевальных направлениях.

По истечении периода занятий по программе у детей формируются:

- память, внимательность, умение организовать себя, терпение, находчивость
- умение общаться в коллективе на вербальном и невербальном уровне, выходить из трудных жизненных и экстремальных ситуаций
- начальные навыки исполнительского мастерства перед зрителями,

Личностные качества: настойчивость, решительность, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

[Введите текст]

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов		
форма контроля	содержание	время осуществления
входной	Выявление требуемых на начало обучения физических, музыкальных и артистических навыков. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Начало обучения
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	Обсуждение исполнения отдельных движений, комбинаций и танцев, опрос по теории, оценка выступлений	по окончании темы
итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончании курса

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Принципы обучения

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Магия танца»:

- принцип спортивного развития;
- принцип доступности;
- принцип демократизации;
- принцип субъектности;
- принцип постепенности и последовательности.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания – поощрение, стимулирование, мотивация.

[Введите текст]

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, подготовка к выступлениям.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология творческого подхода.

Алгоритм учебного занятия

учебное занятие состоит из восьми этапов:

I этап: организационный

- подготовка детей к работе на занятиях;
- создание психологического настроения на учебную деятельность;
- активизация внимания.

II этап: проверочный

- установление правильности и осознанности выполнения задания;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия;
- мотивация учебной деятельности.

IV этап: основной

- усвоение новых знаний и методики исполнения;
- первичное исполнение;
- закрепление новых знаний и исполнение по методике;
- обобщение и систематизация знаний.

V этап: контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: итоговый

- анализ и оценка успешности достижения цели;
- перспектива последующей работы.

VII этап: рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный

- инструктаж по выполнению задания;
- определение перспективы следующих занятий.

Занятие - танец

Тип учебного занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Разминка – тренаж.

IV. Актуализация знаний и изучение.

V. Самостоятельное применение.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII. Коррекция.

VIII. Рефлексия.

[Введите текст]

Контрольное занятие

Тип учебного занятия: *проверка, оценка, коррекция знаний и исполнения.*

Дидактическая цель: *обеспечить проверку и оценку знаний и исполнения обучающимися движений, комбинаций и танцевальных этюдов.*

Структура:

- I. Оргмомент.
- II. Мотивация. Целеполагание.
- III. Самостоятельное выполнение заданий.
- IV. Самоконтроль.
- V. Контроль.
- VI. Анализ.
- VII. Оценка.
- VIII. Коррекция.
- IX. Рефлексия.

Перечень информационного обеспечения программы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца, Издательство “Лань”, 2000.
2. Ткаченко Т.Т. Народный танец, Москва, 1967г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996г.
4. Берёзова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. Москва, 1989г.
5. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. М., 1987г.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. Искусство, 1980г.
7. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор-музыка-театр. М., 1999г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2005г.
9. И мастерство и вдохновение. Нижний Новгород, 2006г.
10. Нарская Т.Б. Классический танец. Ч.Г.И.И.К., 1988г.
11. Плотникова З.К. Особенности построения экзерсиса у станка в коллективах художественной самодеятельности. Ч.Г.И.И.К., 1988г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2004г.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004г.
14. Яромович Л. Классический танец. М., 1987г.

[Введите текст]

Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Детская энциклопедия «Балет», М:Астрель Аст 2001.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.:Детская литература, 1989.
4. Пасютинская В. Волшебный мир театра.- М: Гном-Пресс,1999.
5. Гваттерини М.Азбука Балета. -М.,2001

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1 Пояснительная записка

Танец - это прежде всего эстетическое воспитание которое будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Чуткий к прекрасному человек испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим. Любовь к природе, литературе, театру, музыке, поэзии, живописи и другим видам искусства служит стимулом для всестороннего умственного развития. Эстетическое воспитание имеет огромное значение для формирования нравственности. Эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность Родине и коллективу, добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский). Высокая культура труда без развития чувства прекрасного также недостижима. Много элементов красоты включает физическое воспитание: гармония развитого тела, хорошей осанки, походки, изящных и энергичных движений облагораживает жизнь и поведение человека, образ его мыслей.

Воспитательная работа по программе подчиняется правилам, требованиям, законам общей программы школы, где реализуется. И тем не менее имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

3.2 Цель, основные задачи воспитательной работы

Цель: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Воспитывающая деятельность детского кружка «Магия танца» имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

3.3 Индивидуальная работа

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

[Введите текст]

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (турнирами, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.4 Формирование детского коллектива

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

3.5 Работа с родителями

Семья — это первый скульптор, который начинает лепить и физически, и духовно новую рожившуюся личность. От семьи зависит, найдут ли возможность развития положительные задатки растущей личности и будут ли заторможены отрицательные наследственные особенности. Известный русский философ Иван Александрович Ильин говорил: «Семья — это первая форма человеческого духовного единения. Только через нее человек способен подняться к другим формам духовного единения — Родине и государству». Именно в семье воспитываются новые поколения россиян, формируется личность гражданина и патриота. И поэтому ее благополучие является основой национальной безопасности России. Сегодня особенно актуально стоит задача взаимодействия с родителями.

Одной из известных и достаточно результативных воспитательных технологий является инициирование активности участия родителей в образовательном процессе. Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Поэтому педагог, работающий по программе «Магия танца» должен стремиться к установлению взаимодействия с семьями обучающихся. При поддержке родителей организуются и проводятся экскурсии и другие мероприятия, родители с удовольствием придут на концерты, как своих детей, так и всего коллектива.

В начале года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой на учебный год. Получают рекомендации по развитию способностей ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни.

3.6 Режим работы

Режим мероприятий по воспитательной работе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования — руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в неделю и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию составляет 34 часа (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Возможно суммировать и проводить одно крупное мероприятие в месяц для всех воспитанников ГЛ. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в данной работе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в общешкольных мероприятиях, проводимой педагогами-организаторами, и мероприятиях городского календаря образовательных событий.

3.7 Формы, направления воспитательной работы

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МАОУ СОШ № 104 осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

[Введите текст]

3.8 Ожидаемая результативность воспитательной работы и способы ее диагностики

Воспитательный процесс идет постоянно, он вплетается в практическую деятельность, служит основой, поддержкой каждого занятия.

В качестве результативности воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного периода.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - проявлять чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - проявлять чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- иметь представления об окружающей природе, ее разновидностях; - проявлять чувство любви к природе; - иметь понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- иметь представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - иметь потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - иметь устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- иметь потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - положительная динамика в развитии физических способностей обучающихся;	

[Введите текст]

5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - иметь положительное отношение к культуре и искусству; - обладать способностью чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	
---	--------------------	--	--

Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

Методики диагностики

Для диагностики уровня обучающихся применяется методика М.И. Шиловой

Диагностика отражает основные показатели нравственной воспитанности обучающегося:

- к обществу;
- к физическому труду;
- к людям;
- к себе.

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Показатели оцениваются по степени проявления в поведении обучающегося - ярко проявляется (3), проявляется (2), слабо проявляется (1), не проявляется (0).

Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающегося.

Карты диагностики и критерии даны в приложении к воспитательной деятельности.

[Введите текст]

3.9 План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	День Победы. Концерт для ветеранов	май
2	День Российской Армии. Участие в концерте	февраль
Культурологическая направленность:		
3.	День знаний. Участие в мероприятии	
4.	День учителя. Участие в концерте	
5.	Осенний бал. Участие в мероприятии	апрель
6.	Фестиваль культур. Танцы народов мира.	октябрь
7.	Праздник для девочек. Участие в мероприятии	ноябрь
8.	Всемирный день танца. Отчётный концерт коллектива	октябрь
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
9.	Посещение балетов, мюзиклов для детей Челябинского Театра оперы и балета	
Физкультурно-спортивная направленность:		
10.	Выступление на весёлых стартах или спортивных мероприятиях	

3.10 Содержание воспитательной работы

Содержание воспитательной работы в объединении детей зависит от воспитательных мероприятий и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий школы, города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. День Победы

Содержание: Беседа «Дети ВОВ», с презентацией (<https://infourok.ru/prezentaciya-det-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny-5409940.html>)

Просмотр концерта для ветеранов.

[Введите текст]

Мероприятие 2. День Российской Армии

Содержание: Участие в спортивно-развлекательной игре «Один день в российской армии»

Просмотр видео материала - военно-патриотический танец в профессиональных коллективах и из архива коллектива «Магия танца»

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 3. День знаний

Содержание: Просмотр подборки номеров на школьную тематику. Выявление самых интересных, необычных, ярких. Беседа «Откуда возник такой праздник и когда»

Мероприятие 4. День учителя

Содержание: Беседа «Профессия -Учитель», презентацией (<https://ppt-online.org/242389>)
Участие в школьном концерте для учителей, его просмотр и обсуждение.

Мероприятие 5. Осенний бал

Содержание: Беседа «Что такое бал». История возникновения этого мероприятия. Какие танцы танцуют. Как нужно выглядеть на балу. Школа этикета.

Участие в школьном мероприятии осенний бал, просмотр номеров других исполнителей, анализ своего выступления и других.

Мероприятие 5. Фестиваль культур

Содержание: Знакомство с культурой разных народов ближнего и дальнего зарубежья, при посещении праздника. Общение на иностранных языках с разными народностями, совместные песни и танцы.

Мероприятие 6. Праздник для девочек.

Содержание: Мастер классы по кулинарии, художественному фото, дизайну одежды, парикмахерскому делу и макияжу. Приглашаются мамы профессионалы в своём деле, которые знакомят детей с азами профессий. Выход на мастер класс в профессиональные учреждения.

Мероприятие 7. Всемирный день танца.

Содержание: Беседа «О танце в шутку и всерьёз». Обсуждение темы отчётного концерта. Подбор номеров, заставок к ним. Встреча с участниками другого коллектива и обсуждение совместной деятельности.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы,

[Введите текст]

средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 3. Беседа «Что значит быть артистом?»

Содержание: Беседа тип личности – артист, творческая личность. О воле и волевых качествах танцовщика, о нравственных качествах личности - совести, долге, вере, ответственности, уважении, чести, справедливости.

Экскурсия в ЧГАТОиБ

Содержание: театр, как источник знаний, духовного обогащения и мудрости, как храм искусства.

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 4. «Спорт и танец»

Содержание: беседа о необходимости занятий физической культурой, ориентирование детей на физически активных людей. Рассказ о связи спорта и танца, о видах спорта, где необходимо занятие танцами. Организация и проведение совместного мероприятия с детьми занимающимися различными видами спорта.

Список используемой литературы к воспитательной деятельности

Электронные ресурсы:

- Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> ;
- Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа <http://gosudarika.prilib.ru/> ;
- Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125>

Приложение к воспитательной деятельности
Признаки и уровни формирующихся качеств

Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3 уровня до нулевого уровня)
I. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	Природу не ценит и не бережет. Участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя. Любит и бережет природу. Любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других.
2. Гордость за свою страну	Не интересуется историческим прошлым. Знакомится с историческим прошлым при побуждении старших. Интересуется историческим прошлым. Интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим.
3. Забота об организации, в которой обучается	В делах объединения не участвует, гордости за свою организацию не испытывает. В делах класса участвует при побуждении. Испытывает гордость за свою образовательную организацию, участвует в делах класса. Участвует в делах класса и привлекает к этому других.
II. Любознательность	
4. Познавательная активность	Читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует. Читает при побуждении взрослых, учителей. Сам много читает. Сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	Плохо учится даже при наличии контроля. Учится при наличии контроля. Стремится учиться как можно лучше. Стремится учиться как можно лучше, помогает другим.
6. Саморазвитие.	Во внеурочной деятельности не участвует. Нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога. Есть любимое полезное увлечение. Есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей.
7. Организованность в учении	На уроках невнимателен, домашние задания не выполняет. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет под контролем.

	1. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет внимательно, аккуратно. 1. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам.
Отношение к физическому труду	
III. Трудолюбие.	
8. Инициативность и творчество в труде	В полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. Участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими. Находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом. Находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд.
9. Самостоятельность в труде	Участия в труде не принимает. Трудится при наличии контроля. Сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен. . Хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей.
10. Бережное отношение к результатам труда	Небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. Требуя контроля в отношении к личному и общественному имуществу. Бережет личное и общественное имущество. Бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других.
11. Осознание значимости труда	Не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. Не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве. Осознает значение труда, сам находит работу по своим силам. Осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам.
	Отношение к людям
IV. Доброта и отзывчивость.	
12. Уважительное отношение к старшим	Не уважает старших, допускает грубость. К старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве. Уважает старших. Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	Груб и эгоистичен. Проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших. Отзывчив к друзьям, близким и сверстникам. Отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относиться к сверстникам, осуждает грубость.
14. Милосердие	Неотзывчив, иногда жесток. Помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля. Сочувствует и помогает слабым, больным.

	Сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других.
15. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	Нечестен. Не всегда честен. Честен в отношениях с товарищами и взрослыми. Честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других.
Отношение к себе	
V. Самодисциплина.	
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	Нормы и правила поведения не соблюдает. Нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля. Добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других. Добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.
17. Организованность и пунктуальность	Начатые дела не выполняет. При выполнении дел и заданий нуждается в контроле. Своевременно и качественно выполняет свои дела. Своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других.
18. Требовательность к себе	К себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. Не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках. Требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках. Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках.

изучения уровня воспитанности обучающихся 7-14 лет объединения _____ группы _____

[illegible]

Ярко проявляется – красный (3-2,5) – высокий уровень Проявляется – зеленый (2,4-2,0) – хороший уровень Слабо проявляется – синий (1,9-1,5) – средний уровень Не проявляется – серый (1,4-1,0) – низкий уровень																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания уровня воспитанности обучающихся

		Ярко проявляется	Проявляется	Слабо проявляется	Не проявляется
К обществу	Любовь к своему Отечеству	Интересуется и гордится историей и культурой своего Отечества, проявляет активную позицию в жизни малого Отечества (района, города).	Сам интересуется историей и культурой своего Отечества, но активной позиции не проявляет	Мало интересуется историко-культурным прошлым и настоящим своего Отечества.	Пренебрежительно относится к истории и отечественной культуре.
	Любовь к родной природе	Любит и бережет природу, организует природоохранную деятельность.	Любит и бережет природу, принимает участие в природоохранной работе.	Сам не проявляет бережного отношения к природе, участвует в деятельности по охране природы «за компанию».	Проявляет разрушительное отношение к природе.
	Аккуратность	Аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в школе и дома, осуждает неряшливость.	Сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других.	Требуется напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок.	Неряшлив.
	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны педагогов и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, стремится	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы	Проявляет бережливость, если	Небережлив, наносит ущерб школьному

		побудить к этому и других	ли его товарищи	чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, самостоятельно соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых и товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешнее воздействие
К труду	Творческое отношение и успешность во внеурочных делах	Проявляет и развивает творческие способности во внеурочной деятельности и самореализует их в сотворчестве со взрослыми и товарищами.	Проявляет и развивает свои способности во внеурочной и внешкольной деятельности.	Не имеет устойчивых творческих интересов, требует побуждения со стороны взрослых или товарищей.	Пустое времяпрепровождение после уроков и вне школы.
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную меру сил, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную меру сил, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную меру сил, сам не проявляет интереса к учению и прилежанию, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	Отношение к общественно полезному	Понимает общественную ценность	Понимает общественную ценность труда, сам	Трудится при наличии	Не любит труд, стремится уклониться от него даже

	труду (трудолюбие)	труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, организует на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудные минуты, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен груб с товарищами
	Вежливость и культура поведения	Вежлив, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения в общении с товарищами.	Вежлив, уважителен по отношению к старшим и товарищам. Сам тактичен, но равнодушен к бестактности.	Не всегда сам проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля. Соблюдает вежливость и такт лишь в присутствии	Бестактный и грубый

				старших и педагогов.	
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с педагогами и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и сверстниками	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
	Самообладание и сила воли	Проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других.	Сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей.	Не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки.	Безволен, подчиняется воле других.
	Забота о своем здоровье	Понимает общественную и личную значимость здоровья, сохраняет и укрепляет его, заботится о здоровом образе жизни других.	Бережет свое здоровье, но безразличен к курению и другим вредным привычкам друзей и знакомых	Проявляет вредные привычки, требует контроля со стороны взрослых и сверстников.	Имеет вредные привычки и не реагирует на требования других
	Стремление к самосовершенствованию	Знает свои сильные и слабые стороны, стремится к совершенствованию	Стремится к самосовершенствованию. Объективно оценивает свои познавательные	Сам не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в	Не стремится к самосовершенствованию. Не самокритичен, отрицательно

		себя и других. Настойчиво работает над собой	возможности и черты характера работает над собой недостаточно	поддержке. Самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции с внешней стороны	воспринимает оценки своих учебных возможностей и черт характера
	Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится
К культуре	Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству.

Приложение.

Критерии и нормы оценки учащихся:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает: - понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения; - владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения; - выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации).

Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

- анализ успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольные уроки;
- зачёты;
- концерты – отчётные, общешкольные, районные, городские;
- конкурсы, фестивали различного уровня.

