

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №104
г. Челябинска»

Согласовано
Протокол методического совета
«_31_»_августа_20_23_г

Петрова
Ольга
Викторовна
а

DN: C=RU, OU=директор,
O=МАОУ СОШ №104,
г. Челябинска, CN=Петрова
Ольга Викторовна,
E=olga-104@mail.ru
Основной документ, подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
«_31_»_августа_20_23_г
Местоположение: место
подписания

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр «Любимая школа»**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года
Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Зайцева Людмила Александровна г. Челябинск 2023

2023

Информационная карта программы
«Любимая школа»
Зайцевой Людмилы Александровны

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественно-эстетическая

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: основное и среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 3 года

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: модульная

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	4
	Направленность программы	4
	Актуальность	6
	Отличительные особенности	7
	Адресат	7
	Организация образовательного процесса	7
	Режим организации занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	19

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	22
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы аттестации и контроля	23
2.4	Мониторинг эффективности реализации программы	23
2.5	Методические материалы	25
2.6	Перечень информационного обеспечения программы	
	Список литературы	27

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1	Пояснительная записка	28
3.2	Цель, задачи	28
3.3	Индивидуальная работа	28
3.4	Формирование детского коллектива	29
3.5	Работа с родителями	29
3.6	Режим работы	29
3.7	Формы, направления воспитательной работы	30
3.8	Ожидаемая результативность и способы диагностики	31
3.9	План воспитательной работы	33
3.10	Содержание воспитательной работы	33
	Список используемой литературы. Приложение	35-36

Пояснительная записка.

Настоящая программа предназначена для занятий в театральных коллективах дополнительного образования в общеобразовательных школах и центрах дополнительного образования. Программа вводит в мир театра, развивает духовно ребёнка, показывает, как через сценическое искусство развиваются физические, музыкальные, артистические и творческие способности, воспитывается характер и формируется личность.

Искусство театра является одним из важных направлений в нашей школе, дети имеют возможность заниматься в течении всего обучения и самовыражаться, участвуя в общешкольных событиях.

Театр – это не только красивая сценическая пластика, речь, это ещё и эстетическое воспитание, что очень важно в подростковом и отроческом возрасте. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, сочетая в себе не только эмоциональную сторону искусства, принося радость исполнителю, и зрителю, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывая художественный вкус и любовь к прекрасному.

Направленность программы

Образовательная программа «Любимая школа» является программой художественно-эстетической направленности.

Образовательная программа «Любимая школа» составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 21.07.2014 № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Постановление Правительства РФ от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «От утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Порядок организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 3 ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 03.04.2015 № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 03.07.2018 № 09/953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах РФ для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы РФ «Развитие образования»);
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный 15.07.2019;
- Положение об организации образовательного процесса в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»;
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»;
- Методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной программы в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»;
- Положение о промежуточной (и итоговой аттестации учащихся при наличии предпрофессиональных программ) обучающихся в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска»;
-

Данная программа выстроена в свете гуманистической концепции: образования, рассматривающей личность как высшую ценность жизни, утверждающую ее права на максимальную реализацию своих способностей и возможностей.

В рамках данной программы гуманистическая концепция образования реализуется через личностно-деятельностный подход (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.), рассматривающий процесс формирования и развития личности в различных видах деятельности и построение процесса обучения по субъект - субъектной

системе.

Настоящая программа разрабатывалась с учетом следующих педагогических принципов:

Принципа природосообразности, призванного сделать доминирующим звеном любого образовательного процесса обучающегося, состояние его физического и психического здоровья, его особенности, уровень развития. В соответствии с этим принципом занятия выстраиваются поступательно, доступно уровню развития обучающихся, на основе постоянного учета индивидуальных и возрастных особенностей ребят;

Принципа гуманизации, обеспечивающего приоритет человеческого фактора над технократическим и административным. Данный принцип способствует раскрепощению человека, росту его самостоятельности свободы. Согласно данному принципу педагогический процесс выстраивается при полном уважении к личности, на основе соблюдения педагогического такта и терпения, признания прав обучающихся и создания условий для их реализации.

Принципа доступности, требующего учета особенностей развития обучающихся с точки зрения их реальных возможностей и исключающего интеллектуальные, моральные перегрузки;

Принципа связи теории с практикой, предусматривающего использование полученных знаний в решении практических задач. Для этого необходимо использование анализа примеров и ситуации из реальной жизни;

Принципа единства коллективных и индивидуальных начал, дающего право педагогу и обучающимся использовать различные подходы, методы, формы и средства организации обучения.

Актуальность программы

В XXI веке, веке информационно-техническом, особое внимание уделяется духовному обогащению общества, которое невозможно без повышенного внимания педагогов к художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Только посредством интеграции общего и дополнительного образования возможно развитие творчески активной личности, способной проявить себя в нестандартных условиях, гибко, самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Влияние искусства на развитие человека велико. Одним из самых древних искусств, является искусство театра, которое существует столько, сколько помнит себя человечество. Поэтому никогда не пропадёт интерес к этому виду искусства.

Современность предъявляет системе дополнительного образования социальный заказ на воспитание целостной личности, обладающей широким кругозором, а также качествами, необходимыми для успешной учебы и эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Театральное искусство позволяет детям более комфортно научиться культурному общению между собой и со взрослыми. Как на сцене, так и вне ее. Как во время репетиционных занятий, так и во время «читок пьесы», работы со словом, занятий по сценической речи, во время невербального и вербального общения. Театр помогает постепенно овладеть умениями и навыками новой деятельности – учения, сохранив и приумножив при этом достижения периода жизни начального образования.

Данная программа рассматривается как средство познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщение его в процесс совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы

Одна из особенностей школы состоит в том, что школа № 104 полного рабочего дня. Естественен вопрос – чем занять детей? Здесь приходит на помощь система дополнительного образования, а именно - театр. Школа богата традициями такими как - «Осенний бал», «Новогодний карнавал», «Выпускной вечер», встречи и концерты для ветеранов ВОВ, недели искусства (театра, вокала, хореографии) и др.

В школе № 104 организовано множество событий различной направленности. И неотъемлемой частью этих событий являются выступления участников театрального коллектива: мелодекламация, литературные постановки, чтение стихов.

Акцент в программе ставится на репетиционную, практикоориентированную деятельность и собственно показ спектаклей для обучающихся, педагогов и родителей школы.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 10 до 17 лет. В театральное объединение принимаются дети при наличии медицинского допуска (справки) и с разрешения родителей, заявления. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возраст обучающихся 10-17 лет. Акцент при обучении делается на развитие базовых навыков общения, социальное формирование личности, развитие творческого начала и исполнительского мастерства.

Следует отметить, что ведущими факторами развития в любом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 7 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет 12 человек.

Организация образовательного процесса

Форма обучения - очная.

Объем программы - образовательная программа «Любимая школа» рассчитана на 3 года

Основными формами проведения учебно-тренировочной работы являются: теоретический урок – лекция, практикоориентированное занятие (этюды, репетиция сцен спектакля, прогоны спектакля), хореографическое занятие, занятие по сценическому вокалу. Этюдная и репетиционная часть спектакля занимает большую часть программы.

Кроме того, в рамках программы организовано посещение спектаклей ведущих театров городов РФ, после просмотра которых проводятся «круглые столы», «дискуссионные площадки» с анализом театрального материала.

Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов искусства: театра, хореографии, вокала, живописи, рукоделия.

Занятия хореографической направленности помогают совершенствовать театральную пластику. Вокальные упражнения развивают артикуляционный аппарат: дыхание, речь, голосовые связки.

Занятия с элементами живописи помогают юному артисту понять красоту мира и выбрать красочную палитру для эмоциональной составляющей роли, костюма, грима, причёски. Также

во время работы над театральными декорациями эти знания необходимы. Здесь еще помогают и навыки рукоделия.

Серьезное внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся с 1 года обучения по программе: при помощи творческих игр, театральных этюдов сценической импровизации.

Неотъемлемой частью жизнью коллектива является репетиционно-постановочная работа, что способствует созданию оригинального и содержательного спектакля, музыкально – литературной композиции.

Режим занятий

Занятия проводятся в режиме:

1 – 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебный год – 34 учебные недели.

В учебный год, в каждой группе – 204 часа

Занятия осуществляются в форме групповых теоретических и практических занятий. Группа собирается из учащихся, желающих и имеющих возможность посещать данные занятия во второй половине дня после основного обучения в общеобразовательной организации.

1.2 Цель и задачи программы

Основные принципы работы:

- систематичности и регулярности занятий;
- концентричности тематизма;
- постепенности в развитии природных данных;
- последовательности в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Цель:

1. Обучение детей сценическому театральному искусству.
2. Убеждение обучающихся в том, что истинным смыслом его жизни является наиболее полная его самореализация, позволяющая выполнить свое личное предназначение в жизни, не противоречащее нравственным нормам общества.

Задачи:

Личностные:

Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Воспитание дисциплинированности, организованности, самостоятельности, морально-этических и эстетических качеств.

Воспитание чувства патриотизма.

Воспитание уважительного отношения к духовно-нравственным и культурным традициям народов России, мира, включая традиции театрального искусства

2. Метапредметные:

Развитие психических качеств (внимание, память, логика, речь: вербальная и невербальная).

Развитие когнитивных способностей и креативного мышления.

Обучение способам поиска необходимой информации.

Развитие логического мышления, формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать информацию.

Формирование умения воспроизводить по памяти информацию.

1. Образовательные:

- Формирование и развитие познавательных интересов.
- Овладение основами сценического мастерства.
- Организация и участие в репетиционной работе и театральной деятельности.
- Формирование у учащихся ориентации на творческие успехи и достижения.

2. Развивающие:

- Обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля (самостоятельная и групповая работа).
- Повышение мотивации учащихся на творческую деятельность.
- Развитие физическое, совершенствование с помощью средств театрального искусства в гармонии с развитием эмоциональной сферы.
- Развитие актерских, пластических, вокальных, мелодекламационных способностей.

Воспитательные:

- Развитие коммуникативных возможностей детей, их самостоятельность в общении.
- Ориентация на общечеловеческие ценности.
- Адаптация в современном обществе на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.
- Обеспечение каждому воспитаннику комфортной, эмоциональной среды обучения.

1.3 Планируемые результаты реализации программы

1. Развитие учащихся умения эмоционально, пластично и выразительно исполнять сценические задания во время работы над ролью.

2. Формирование потребности в творческой деятельности.

3. Формирование навыков культурного поведения.

4. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности (истина, добро, красота).

Каждые полгода проводятся контрольные показы, куда приглашаются родители, администрация школы, коллеги. Проводится мониторинг обученности по трёхуровневой шкале: высокий, средний и низкий по таким параметрам:

1. знание театральных терминов;
2. знание истории театра;
3. ритмопластика с элементами хореографии;
4. развитие сценического дыхания и звуковедения, вокал;
5. сценическое движение;
6. сценическая речь;
7. основы грима;
8. основы актерского образа;

9. основы актерского мастерства;
10. эмоциональное раскрытие содержания текста произведения;

Итогом реализации дополнительной образовательной программы может быть участие в показе спектакля, музыкально – литературной композиции, творческий вечер, выступления на конкурсах и фестивалях театральных коллективов различного уровня.

1.4 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие	2	2		
	История театра	15	12	3	Знание теоретических основ актерского мастерства, в общих чертах с системы Станиславского, истории зарождения Античного и Средневекового театра, театров эпохи Средневековья, известных драматургов и их пьесах. Выступления о творчестве великих русских актеров 19 века.
3.	Сценическая речь	18	8	10	Знание теоретических основ сценической речи и дыхания. Верное выполнение упражнений по артикуляционной гимнастике, проговаривание скороговорок, верное дыхание во время сценического движения, правильное проговаривания гласных звуков.
4	Сценическое движение	26	6	20	Знание об искусстве классического танца. Выполнение упражнений во время тренинга по ритмике (танцевальные движения разных направлений): на координацию движений, над осанкой и походкой; сформированность мышечной свободы; мышечного аппарата, ликвидация зажимов; освоенность приемов самомассажа.
5	Вокал	11	3	8	Знание певческих голосов их разновидности, понятий о диапазоне, регистре певческих голосов;

					характеристики мужских и женских певческих голосов.
6	Основы актерского мастерства	122	12	110	Знание приемов развития сценического внимания, приемов работы актера над ролью, способов изучения драматургического материала. Эмоциональное исполнение этюдов на различные действия; упражнений на зрительную и эмоциональную память; упражнений с предметами в соответствии с техникой безопасности на сцене.
7	Основы актерского образа.	2	1	1	Знание основ создания внешнего вида актерского образа
8	Грим	2	0,5	1,5	Знание основ нанесения грима и умение создания внешнего вида актерского образа
9	Костюм	2	0,5	1,5	Знание основ создания внешнего вида актерского образа, умение подбора костюма в соответствии с характером роли.
10	Декорации.	3	1	2	Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа декораций
11	Контрольное занятие	1	1		
	Итого:	204	47	157	

2 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Предполагаемый результат обучения
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	История театра	34	24	10	Знание с драматургией как основой театрального искусства и основными жанрами. Знание значения драматурга и роль режиссера в процессе создания спектакля. Знание основ подбора репертуара в театральном коллективе. Знание творчества известных драматургов – классиков. Знание деятелей классического русского театра А. Н. Островского, Н.

					В. Гоголя, А. П. Чехова. Знание информации о театре В. Шекспира, МХАТе. Организация экскурсии в картинную галерею под руководством искусствоведа.
	Сценическая речь	36	9	27	Знание понятий о сценической речи. Знание верного произношения текста во время движения. Умение сценически произносить окончания глаголов и прилагательные. Знание роли интонационных законов. Знание природы специфики стихотворной речи. Понимание ритма и паузы. Овладение «крупным» словом и скороговоркой. Умение расшифровывать подтекст. Знание действенного анализа басен. Умение использование междометия при работе над голосом. Освоенность норм литературного произношения, умение работать над фразировкой, нахождение динамических оттенков. Верное выполнение артикуляционной гимнастики. Умение работать со словарем. Умение произношения сонорных согласных.
3.	Сценическое движение	33	13	20	Умение работать над осанкой и методикой дыхания во время движения. Освоенность упражнений на развитие гибкости и подвижности тела, на развитие ловкости как основы психофизического состояния актера. Использование упражнений парной гимнастики: тренировка вестибулярного аппарата. Знание правил пластической выразительности рук, жестикуляции как способа выражения действия.
4	Вокал	8	2	6	Усвоенность понятия о «тембральной» окраске голоса. Умение работать над фразировкой; ритмом и метром. Применение

					динамических оттенков во время пения. Пение различных мелодий без аккомпанемента.
5	Основы актерского мастерства	73	20	53	Знание материалов, раскрывающих эпоху, время написания пьесы. Умение определять тему, идею, жанр пьесы. Знание понятий о действенной партитуре, внутреннем монологе, о сценической речи. Умение определить конфликт в пьесе, произвести анализ характера героя. Умение определять психофизического состояния актера и знание способов его «наживания». Постижение законов сценического общения. Умение разыгрывания парных этюдов с различными задачами. Умение создания литературной композиции, умение отобрать и скомпоновать материал. Знание о маленьких ролях и массовых сценах, умение существовать в массовках. Знание понятий о сценографии и световой партитуре спектакля. Умение определять роли костюмов и реквизита в спектакле.
6	Грим	11	4	7	Знание понятий о сценическом образе и гриме, истории грима. Знание требований к перевоплощению актера. Освоенность приемов гримирования. Умение использовать оттеняющих красок и коррективного грима. Посещение гримерных комнат в профессиональных театрах.
8.	Декорации	3	2	1	Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа и демонтажа декораций
9	Контрольный урок по итогам	4	1	3	
	Итого	204	77	127	

3 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Тео- рия	Практ ика	Предполагаемый результат обучения
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	История театра	4	4		Знание постановок трагедий Софокла и Еврипида
3	Сценическая речь	25	11	14	Эмоционально выразительное произнесение монологов. Умение создания зрительных образов. Сформированное слуховое восприятие темпа - ритма. Знание ритмического рисунка роли. Умение сочетать речь и координацию движения. Умение отрабатывать речь героя. Умение сочетать ритмизованную речь с аритмичным движением. Умение создания этюдов «Зримой песни».
4	Сценическое движение	62	17	45	Верное выполнение упражнений на равновесие, на взаимосвязь всех частей тела; симметричное и асимметричное движения рук; управление центром тяжести; мышечное восприятие темпа - ритма, ритмического рисунка роли. Понимание темпа - ритма массовой сцены. Знание форм пластического проявления внутреннего характера роли. Развитость общих двигательных навыков

					во время работы на полу: стоя, сидя, лежа, на коленях. Выполнение самостоятельной тренировки на быстроту реакции во время смены темпа и ритма сцены. Умение сочетать ходьбу с жестами, позами, поклонами. Пластичность, выразительность рук. Развитость подвижности и выразительности пальцев, кисти, локтя, плеча. Выполнение самостоятельной тренировки на двигательную память. Умение координировать движение с пением. Знание приемов сценического боя без оружия. Выполнение точной реакции актера.
5.	Вокал	18	4	14	Умение работать над музыкальными произведениями в разных ритмических рисунках. Использование цезуры в речи, пластическом этюде, вокальной работе. Умение подбирать вокальный материал, соответствующий роли. Знание национального колорита музыки. Развитость голосового диапазона, умение использовать верхние и нижние резонаторы. Отработанность

					навыков координации движения при одновременном пении.
6	Основы актерского мастерства	77	13	64	Нахождение приемов создания зрительного образа, использование приема «качелей». Знание материалов, раскрывающих суть эпохи, времени написания пьесы. Освоение понятия «геометрия мизансцены», круг и полукруг; мизансцена стихотворная и прозаическая. Выполнение этюдов на выработку зрительного восприятия сцены. Разыгрывание инсценировок, стихотворений. Разыгрывание миниатюр. Умение работать над ролями в спектакле.
7	Грим	10	4	6	Знание анатомии лица: впадины, выпуклости. Понимание канонов красоты. Знание способов смешения красок, использование оттеняющих тонов. Умение работать с париками и полупариками. Знание видов причесок и стрижек. Умение фотографировать исполнителя. Умение составлять словесный

					портрета исполнителя.
8	Декорация	4	1	3	Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа и демонтажа декораций
9	Контрольный урок	2	1	1	
	Итого:	204	57	147	

Содержание учебного плана

Приобщая подростков и старших школьников к театральному искусству, раскрывая перед ними его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении знать литературный текст и передавать эмоционально и вербально его образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремлённость, культуру поведения и общения, умения вести себя соло и в актерской команде.

Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия должны способствовать общему развитию ребёнка и подготовке к дальнейшему обучению театральному искусству, выявлению его сценических способностей. С первых же занятий необходимо вызвать у ребёнка активный интерес к театру, сцене, литературе, актерской командной работе. От этого во многом зависят дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала нужно идти от простого к сложному.

Занятия проводятся с учётом психологических особенностей восприятия и поведения детей школьного возраста.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Театр как искусство многосоставное (тут и литература, и сценография, и музыка, и актерское искусство, и режиссура и т. д.) вобрал в себя все достижения культуры и цивилизации. Исследуя театр, можно параллельно многое узнавать о других видах и родах искусства. Это поможет воспитать человека, который ориентируется в разных сферах и дисциплинах.

Знание теоретических основ актерского мастерства, в общих чертах - системы Станиславского, истории зарождения Античного и Средневекового театра, театров эпохи Средневековья, известных драматургов и их пьесах поможет ученику узнать особенности развития театра в разные эпохи ещо становления, понять причины возникновения тех или иных театральных приемов, техник.

Учащиеся в рамках программы готовят выступления о творчестве великих русских актеров 19 века, пропуская через себя это содержание.

Происходит знакомство с драматургией как основой театрального искусства и основными жанрами. Знание значения драматурга и роль режиссера в процессе создания спектакля, а также знание деятелей классического русского театра А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, знание информации о театре В. Шекспира, МХАТе помогает доверять режиссеру во время сценической работы, дает понимание возможности творить вместе с педагогом. Организация экскурсии в картинную галерею под руководством искусствоведа и в театры города, страны помогают окунуться в театральную жизнь, изнутри увидеть ее особенности и содержание.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Знание понятий о сценической речи ведет к грамотному воспроизведению литературного замысла. Знание верного произношения текста, природы специфики стихотворной речи во время движения, использование своеобразия ритма и паузы, норм литературного произношения, умение работать над фразировкой, нахождение динамических оттенков помогает быть услышанным зрителем, понятым им. Умение расшифровывать подтекст, понимать произведение «между строк» позволит более точно донести до зрителей актерскую и режиссерскую мысль.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Без знаний правил и техник сценического движения тело артиста не может быть пластичным, а значит не сможет эмоционально передать невербальную сторону содержания литературного произведения. Поэтому в рамках программы учащиеся выполняют упражнения и музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а также движения под музыку. Цель – активизация музыкального восприятия детей через движение, воспитание навыка осознанного отношения к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей детей. Ребята учатся слушать музыку, различать её выразительные средства: темп, динамические оттенки, лад, размер, форму музыкального произведения, характер, ритмические рисунки и т.д. Развитие музыкальных способностей, является основой развития танцевальных сценических способностей. Чувства, настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, выразительность. А это очень хороший опыт молодого артиста.

ВОКАЛ

На занятиях происходит знакомство с певческими голосами их разновидностью. Понятие о диапазоне, регистре певческих голосов. Характеристика мужских и женских певческих голосов (прослушивание записей). Ребята получают как теоретический материал по вопросу, так и практически имеют возможность попробовать на собственном голосе выполнить различные упражнения. Обучение специальному сценическому дыханию вкупе с вокальными экспериментами помогает как найти интересные решения во время постановки спектакля, так и продумать собственную эмоциональную линию своего героя: использование быстрогоговорения на одном дыхании, напевание текста, исполнение его нараспев, использование вокального материала для более четкого эмоционального сопровождения.

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Освоение приемов развития сценического внимания, изучение приемов работы актера над ролью, способы изучения драматургического материала. Что такое действенный анализ роли? На эти вопросы молодые актеры найдут ответы на занятиях.

Исполнение этюдов на различные действия; упражнения на зрительную и эмоциональную память; работа с предметами и техника безопасности на сцене – все это подтемы важные для точного сценического воспроизведения.

Происходит также изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания пьесы. Определение темы, идеи, жанра пьесы. Расширение понятия о действенной партитуре, внутреннем монологе, о сценической речи. Ребята учатся определять конфликт в пьесе, производят анализ характера героя. Учатся определять психофизического состояния актера и знание способов его «наживания». Постигают законы сценического общения. Разыгрывают парные этюды с различными задачами. Работают над созданием литературной композиции, Определяют роль костюмов, грима и реквизита в спектакле.

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Тема № 1 История театра

Знать: теоретические основы актерского мастерства, познакомиться в общих чертах с системой Станиславского, с историей зарождения Античного и Средневекового театра, получить информацию о театрах эпохи Средневековья, об известных драматургах и их пьесах. Подготовить выступления о творчестве великих русских актеров 19 века.

Тема №2. Сценическая речь

Знакомство с теоретическими основами сценической речи и дыхания. Выполнение упражнений по артикуляционной гимнастике, проговаривание скороговорок, тренировка дыхания во время движения, правила проговаривания гласных звуков.

Тема № 3. Сценическое движение

Знакомство с искусством классического танца. Обучение тренингу по ритмике (танцевальные движения разных направлений), выполнение упражнений на координацию движений, работа над осанкой и походкой; формирование мышечной свободы; тренировка мышечного аппарата, ликвидация зажимов; освоение приемов самомассажа.

Тема № 4. Вокал

Знакомство с певческими голосами их разновидностью. Понятие о диапазоне, регистре певческих голосов. Характеристика мужских и женских певческих голосов (прослушивание записей).

Тема № 5. Основы актерского мастерства – 146 часов: 12 часов теории, 134 часа практики.

Освоение приемов развития сценического внимания, изучение приемов работы актера над ролью, способы изучения драматургического материала. Что такое действенный анализ роли? Исполнение этюдов на различные действия; упражнения на зрительную и эмоциональную память; работа с предметами и техника безопасности на сцене.

Тема № 7. Костюм

Знание основ создания внешнего вида актерского образа, умение подбора костюма в соответствии с характером роли.

Тема 8 Декорации

Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа декораций

2 год обучения.

Тема № 1 История театра

Знакомство с драматургией как основой театрального искусства и основными жанрами. Значение драматурга и роль режиссера в процессе создания спектакля. Основные принципы подбора репертуара в театральном коллективе. Сообщения о творчестве известных драматургов – классиков.

Сообщения о классическом русском театре А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. Информация о театре В. Шекспира, о МХАТ.

Организация экскурсии в картинную галерею под руководством искусствоведа.

Тема № 2. Сценическая речь

Закрепить понятие о сценической речи. Обучать произносить текст во время движения. Отрабатывать произношение окончаний глаголов и прилагательных. Осваивать роль интонационных законов. Постигать природу специфику стихотворной речи. Понимать, что такое ритм и пауза. Овладение «крупным» словом и скороговоркой. Расшифровка подтекста. Обучать действенному анализу басен. Учить использовать междометия при работе над голосом. Осваивать нормы литературного произношения, работать над фразировкой, искать динамические оттенки. Артикуляционная гимнастика. Работа со словарем. Произношение сонорных согласных.

Тема № 3. Сценическое движение

Работа над осанкой и методикой дыхания во время движения. Осваивание упражнений на развитие гибкости и подвижности тела, на развитие ловкости как основы психофизического состояния актера. Изучение упражнений парной гимнастики: тренировка вестибулярного аппарата. Пластическая выразительность рук, жестикуляция как способ выражения действия.

Тема № 4. Вокал

Понятие о «тембральной» окраске голоса. Работа над фразировкой. Ритм и метр. Динамические оттенки во время пения. Пение различных мелодий без аккомпанемента.

Тема № 5. Основы актерского мастерства

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания пьесы. Определение темы, идеи, жанра пьесы. Расширение понятия о действенной партитуре, внутреннем монологе, о сценической речи. Умение определить конфликт в пьесе, произвести анализ характера героя. Определение психофизического состояния актера и знание способов его «наживания». Постигание законов сценического общения. Разыгрывание парных этюдов с различными задачами. Работа над созданием литературной композиции, умение отобрать и скомпоновать

материал. Понятие о маленьких ролях и массовых сценах, умение существовать в массовках. Понятие о сценографии и световой партитуре спектакля. Определение роли костюмов и реквизита в спектакле.

Тема № 6 . Грим 14 часов: 6 часов теории, 8 часов практики.

Понятие о сценическом образе и гриме, истории грима. Знание требований к перевоплощению актера. Освоение приемов гримирования. Использование оттеняющих красок и коррективного грима. Посещение гримерных комнат в профессиональных театрах.

Тема № 7. Костюм

Знание основ создания внешнего вида актерского образа, умение подбора костюма в соответствии с характером роли.

Тема 8 Декорации

Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа декораций

3 год обучения.

Тема № 1. История театра

Изучение постановок трагедий Софокла и Еврипида.

Тема № 2. Сценическая речь.

Произнесение монологов. Создание зрительных образов. Слуховое восприятие темпа - ритма. Ритмический рисунок роли. Сочетание речи и координации движения. Отработка речи героя. Сочетание ритмизованной речи с аритмичным движением. Создание этюдов «Зримой песни».

Тема № 3. Сценическое движение

Выполнение упражнений на равновесие, взаимосвязь всех частей тела. Симметричные и асимметричные движения рук. Управление центром тяжести. Мышечное восприятие темпа - ритма, ритмический рисунок роли. Темпо - ритм массовой сцены. Формы пластического проявления внутреннего характера роли. Развитие общих двигательных навыков, работа на полу: стоя, сидя, лежа, на коленях. Тренировка быстроты реакции во время смены темпа и ритма сцены. Сочетание ходьбы с жестами, позами, поклонами. Пластическая выразительность рук. Развитие подвижности и выразительности пальцев, кисти, локтя, плеча. Тренировка двигательной памяти. Координация движения с пением. Приемы сценического боя без оружия. Точность реакции актера.

Тема № 4. Вокал

Работа над музыкальными произведениями в разных ритмических рисунках. Цезура в музыке. Выбор вокального материала, соответствующего роли. Национальный колорит музыки. Развитие голосового диапазона, работа верхних и нижних резонаторов. Отработка навыков координации движения при одновременном пении.

Тема № 5. Основы актерского мастерства

Поиск приемов создания зрительного образа, понятие приема «качелей». Изучение материалов, раскрывающих суть эпохи, время написания пьесы. Освоение понятия «геометрия

мизансцены», круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Этюды на выработку зрительного восприятия сцены. Инсценировки стихотворений. Разыгрывание миниатюр. Работа над ролями в спектакле.

Тема № 6. Грим

Изучение понятия анатомии лица: впадины, выпуклости. Каноны красоты. Знание способов смешения красок, использование оттеняющих тонов. Работа с париками и полупариками. Изучение видов причесок и стрижек. Фотографирование исполнителя. Составление словесного портрета исполнителя.

Тема № 7. Костюм

Знание основ создания внешнего вида актерского образа, умение подбора костюма в соответствии с характером роли.

Тема 8 Декорации

Умение создавать эскизы декорации спектакля, знание правил монтажа декораций

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	Группа (1-3 год обучения)
Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	34 недели 204 часа
Продолжительность учебного занятия	40 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю
Окончание учебного года	25.05.2024года
Примечание	

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана);
- наличие материально-технического обеспечения:

№	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Основное оборудование и инвентарь (в актовом зале)			
1.	Столы	штука	1
2.	Стулья, кубы	штука	1
3	Музыкальный центр или колонки и компьютер	Комплект	1
4	Рояль	Комплект	1
5	Зеркала		
6	Софиты и рампа		

2.3 Формы аттестации и контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения имеющихся знаний, умений и навыков детей;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме (теории и практических навыков);
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеют показ открытых занятий для родителей и педагогов, а также коллективные выступления на концертах, показ спектаклей. При этом обязательна рефлексия после мероприятий, где отмечаются наиболее удачные выступления, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- собеседование;
- игры;
- тесты;
- контрольные показы, этюды;
- сдача партитуры (на знание роли, текста).

Для отслеживания результатов эффективности программы используются методики кандидата философских наук Кленовой Н. В. , специалиста Московского городского дворца детского творчества; Буйловой Л. Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования.

2.4 Мониторинг эффективности реализации программы

В процессе реализации программы определена система показателей:

Количественные:

- Востребованность услуг по данной программе (показатель: количество участников).

Качественные:

- Рост качества дополнительных услуг предоставляемых учреждением (показатель: наличие положительных отзывов обучающихся, родителей, педагогов).

Критерии оценки качества:

- использование приобретенных знаний в показах и конкурсах,
- качество организации досуга детей,
- количественный и качественный уровень участия в конкурсах.

Формы оценки конечного результата

Для всех детей формой оценки конечного результата является:

- участие в открытых занятиях, показах, конкурсах муниципального, всероссийского, международного уровней;
- участие в концертных выступлениях;
- дальнейший выбор специализации в различных театральных (вокальных, хореографических) и иных направлениях художественной направленности.

По истечении периода занятий по программе у детей формируются:

- память, внимательность, умение организовать себя, терпение, находчивость
- умение общаться в коллективе на вербальном и невербальном уровне, выходить из трудных жизненных и экстремальных ситуаций
- основные навыки исполнительского мастерства перед зрителями.

Личностные качества: настойчивость, решительность, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов		
форма контроля	содержание	время осуществления
входной	Выявление требуемых на начало обучения физических, музыкальных и артистических данных. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Начало обучения
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	Обсуждение исполнения отдельных сцен, комбинаций, этюдов, композиций, спектаклей; опрос по теории, оценка выступлений	по окончании темы

итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончанию курса
----------	--	--------------------

В первый год обучения первостепенным является форма участия в различных показах, экскурсиях, играх (стартовый уровень).

Во время второго года обучения в процессе накопления новых знаний отслеживается степень овладения не только первоначальными навыками, но и вновь приобретенными (базовый уровень).

Во время третьего года обучения фиксируется степень творческих возможностей ребенка, его самостоятельность и инициатива (продвинутый уровень).

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Принципы обучения

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Любимая школа»:

- принцип художественного развития;
- принцип доступности;
- принцип демократизации;
- принцип субъектности;
- принцип постепенности и последовательности.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания – поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, планирование, подготовка к выступлениям.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология творческого подхода.

Алгоритм учебного занятия

учебное занятие состоит из восьми этапов:

I этап: организационный

- подготовка детей к работе на занятиях;
- создание психологического настроя на учебную деятельность;
- активизация внимания.

II этап: проверочный

- установление правильности и осознанности выполнения задания;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия;
- мотивация учебной деятельности.

IV этап: основной

- усвоение новых знаний и методики исполнения;
- первичное исполнение;
- закрепление новых знаний и исполнение по методике;
- обобщение и систематизация знаний.

V этап: контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: итоговый

- анализ и оценка успешности достижения цели;
- перспектива последующей работы.

VII этап: рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный

- инструктаж по выполнению задания;
- определение перспективы следующих занятий.

Занятие практикоориентированное.

Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Разминка – тренаж танцевальный, вокальный, артикуляционный.

IV. Актуализация знаний и изучение. Этюдная работа. Работа над ролью.

V. Самостоятельное применение.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII. Коррекция.

VIII. Рефлексия.

Контрольное занятие

Тип учебного занятия: *проверка, оценка, коррекция знаний и исполнения.*

Дидактическая цель: *обеспечить проверку и оценку знаний и исполнения обучающимися движений, комбинаций и танцевальных этюдов.*

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация. Целеполагание.

III. Самостоятельное выполнение заданий.

IV. Самоконтроль.

V. Контроль.

VI. Анализ.

VII. Оценка.

VIII. Коррекция.

IX. Рефлексия.

Перечень информационного обеспечения программы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

Для педагогов

1. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно – методическое пособие для руководителей театральных коллективов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

2. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. «Я вхожу в мир искусства» №1 – 2008 год.

3. Савкова З. В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975 год.

4. Образовательная программа для театральных отделений детских школ искусств. «Сценическое действие», Ершова. А. П., Букатов В. М.

5. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. М.: Искусство, 1990 год.

6. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. М.: просвещение, 1995 год.

Для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л. Детская литература, 1986 год.

2. Генералова И. Театр. – М.: Школьный театр, 1998 год.

3. Мартынюк С. Костюм и маска. М.: Астрель, 2002 год.

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1 Пояснительная записка

Театр - это прежде всего эстетическое воспитание которое будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность, заставляет ее думать, анализировать, формировать собственную точку зрения. Чуткий к прекрасному человек испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты, на основе духовно – нравственных ценностей. Эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим. Любовь к природе, литературе, театру, музыке, поэзии, живописи и другим видам искусства служит стимулом для всестороннего умственного развития. Эстетическое воспитание имеет огромное значение для формирования нравственности. Эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность Родине и коллективу, добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский). Высокая культура труда без развития чувства прекрасного также недостижима. Много элементов красоты включает физическое воспитание: гармония развитого тела, хорошей осанки, походки, изящных и энергичных движений облагораживает жизнь и поведение человека, образ его мыслей.

Воспитательная работа по программе подчиняется правилам, требованиям, законам общей программы школы, где реализуется. И тем не менее имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

3.2 Цель, основные задачи воспитательной работы

Цель: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Воспитывающая деятельность театрального коллектива «Любимая школа» имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского разновозрастного коллектива подростков и старших школьников.

3.3 Индивидуальная работа

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в школьнике уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (турнирами, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.4 Формирование детского коллектива

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

3.5 Работа с родителями

Семья — это первый скульптор, который начинает лепить и физически, и духовно новую родившуюся личность. От семьи зависит, найдут ли возможность развития положительные задатки растущей личности и будут ли заторможены отрицательные наследственные особенности. Известный русский философ Иван Александрович Ильин говорил: «Семья — это первая форма человеческого духовного единения. Только через нее человек способен подняться к другим формам духовного единения — Родине и государству». Именно в семье воспитываются новые поколения россиян, формируется личность гражданина и патриота. И поэтому ее благополучие является основой национальной безопасности России. Сегодня особенно актуально стоит задача взаимодействия с родителями.

Одной из известных и достаточно результативных воспитательных технологий является инициирование активности участия родителей в образовательном процессе. Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Поэтому педагог, работающий по программе «Любимая школа» должен стремиться к установлению взаимодействия с семьями обучающихся. При поддержке родителей организуются и проводятся экскурсии и другие мероприятия, родители с удовольствием придут на концерты, как своих детей, так и всего коллектива.

В начале года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой на учебный год. Получают рекомендации по развитию способностей ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни.

3.6 Режим работы

Режим мероприятий по воспитательной работе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования — руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в полугодие и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в данной работе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в общешкольных событиях, проводимой педагогами-организаторами, и мероприятиях городского календаря образовательных событий.

3.7 Формы, направления воспитательной работы

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку события), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

3.8 Ожидаемая результативность воспитательной работы и способы ее диагностики

Воспитательный процесс идет постоянно, он вплетается в практическую деятельность, служит основой, поддержкой каждого занятия.

В качестве результативности воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного периода.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - проявлять чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - проявлять чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- иметь представления об окружающей природе, ее разновидностях; - проявлять чувство любви к природе; - иметь понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- иметь представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - иметь потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - иметь устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- иметь потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - положительная динамика в развитии физических способностей обучающихся;	

5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - иметь положительное отношение к культуре и искусству; - обладать способностью чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	
---	--------------------	--	--

Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

Методики диагностики

Для диагностики уровня обучающихся применяется методика М.И. Шиловой

Диагностика отражает основные показатели нравственной воспитанности обучающегося:

- к обществу;
- к физическому труду;
- к людям;
- к себе.

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Показатели оцениваются по степени проявления в поведении обучающегося - ярко проявляется (3), проявляется (2), слабо проявляется (1), не проявляется (0).

Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающегося.

Карты диагностики и критерии даны в приложении к воспитательной деятельности.

3.9 План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	День Победы. Концерт для ветеранов	май
2	День Защитников Отечества. Участие в концерте	февраль
Культурологическая направленность:		
3.	День знаний. Участие в мероприятии	сентябрь
4.	День учителя. Участие в концерте	октябрь
5.	Осенний бал. Организация эпиграфа – сценическая постановка.	октябрь
6.	Фестиваль культур.	ноябрь
7.	Всемирный день театра. Премьерные показы спектаклей	февраль - март
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
9.	Посещение спектаклей Челябинского Театра «Манекен», Драматического, камерного театра, ТЮЗа.	
Физкультурно-спортивная направленность:		
10.	Выступление на весёлых стартах или спортивных мероприятиях в качестве заставок, эпиграфов, валеологических пауз.	

3.10 Содержание воспитательной работы

Содержание воспитательной работы в объединении детей зависит от воспитательных мероприятий и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий школы, города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Празднование Дня Победы. Событие № 1

Содержание: Беседа «Дети ВОВ», с презентацией (<https://infourok.ru/prezentaciya-detih-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny-5409940.html>)

Участие в концерте для ветеранов. Чтение стихов.

Мероприятие 2. День Защитников Отечества

Содержание: Участие в спектакле с музыкально – литературной композицией

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 3. День знаний

Содержание: Участие в общешкольной линейке с танцевально – игровой композицией «Вот она какая, наша любимая школа!»

Мероприятие 4. День учителя

Содержание: Беседа «Профессия -Учитель», презентацией (<https://ppt-online.org/242389>)
Участие в школьном концерте для учителей. Чтение стихов.

Мероприятие 5. Осенний бал

Содержание: Беседа «Что такое бал». Школа этикета.

Участие в заставке (эпиграфе) школьного праздника танца «Осенний бал», просмотр номеров других исполнителей, анализ своего выступления и других. Участие в муниципальном конкурсе «Шаг к Парнасу»

Мероприятие 5. Фестиваль культур

Содержание: Знакомство с культурой разных народов ближнего и дальнего зарубежья, при посещении праздника. Общение на иностранных языках с разными народностями, совместные песни и танцы, театральные этюды.

Мероприятие 6. Всемирный день театра.

Содержание: Беседа «О театре в шутку и всерьёз». Обсуждение участия в премьерных показах спектакля. Показ спектакля. Участие в муниципальном конкурсе «Серебряная маска»

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;

- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 7. Беседа «Что значит быть артистом?»

Содержание: Беседа тип личности – артист, творческая личность. О воле и волевых качествах танцовщика, о нравственных качествах личности – совести, долге, вере, ответственности, уважении, чести, справедливости.

Экскурсия в театры города.

Содержание: театр, как источник знаний, духовного обогащения и мудрости, как храм искусства.

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 8. «Спорт и театр»

Содержание: беседа о необходимости занятий физической культурой, ориентирование детей на физически активных людей. Рассказ о связи спорта и театра, о видах спорта, приближенных к театру (художественная гимнастика, фигурное катание). Организация и проведение совместного мероприятия с детьми занимающимися различными видами спорта.

Список используемой литературы к воспитательной деятельности

Электронные ресурсы:

- Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> ;
- Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа <http://gosudarika.prilib.ru/> ;
- Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКППРО – режим доступа <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125>

Приложение к воспитательной деятельности
Признаки и уровни формирующихся качеств

Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3 уровня до нулевого уровня)
I. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	Природу не ценит и не бережет. Участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя. Любит и бережет природу. Любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других.
2. Гордость за свою страну	Не интересуется историческим прошлым. Знакомится с историческим прошлым при побуждении старших. Интересуется историческим прошлым. Интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим.
3. Забота об организации, в которой обучается	В делах объединения не участвует, гордости за свою организацию не испытывает. В делах класса участвует при побуждении. Испытывает гордость за свою образовательную организацию, участвует в делах класса. Участвует в делах класса и привлекает к этому других.
II. Любознательность	
4. Познавательная активность	Читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует. Читает при побуждении взрослых, учителей. Сам много читает. Сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	Плохо учится даже при наличии контроля. Учится при наличии контроля. Стремится учиться как можно лучше. Стремится учиться как можно лучше, помогает другим.
6. Саморазвитие.	Во внеурочной деятельности не участвует. Нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога. Есть любимое полезное увлечение. Есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей.
7. Организованность в учении	На уроках невнимателен, домашние задания не выполняет. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет под контролем.

	1. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет внимательно, аккуратно. 1. Работу на занятии и задания мероприятий выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам.
Отношение к физическому труду	
III. Трудолюбие.	
8. Инициативность и творчество в труде	В полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. Участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими. Находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом. Находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд.
9. Самостоятельность в труде	Участия в труде не принимает. Трудится при наличии контроля. Сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен. . Хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей.
10. Бережное отношение к результатам труда	Небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. Требуя контроля в отношении к личному и общественному имуществу. Бережет личное и общественное имущество. Бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других.
11. Осознание значимости труда	Не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. Не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве. Осознает значение труда, сам находит работу по своим силам. Осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам.
	Отношение к людям
IV. Доброта и отзывчивость.	
12. Уважительное отношение к старшим	Не уважает старших, допускает грубость. К старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве. Уважает старших. Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	Груб и эгоистичен. Проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших. Отзывчив к друзьям, близким и сверстникам. Отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относиться к сверстникам, осуждает грубость.
14. Милосердие	Неотзывчив, иногда жесток. Помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля. Сочувствует и помогает слабым, больным.

	Сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других.
15. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	Нечестен. Не всегда честен. Честен в отношениях с товарищами и взрослыми. Честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других.
Отношение к себе	
V. Самодисциплина.	
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	Нормы и правила поведения не соблюдает. Нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля. Добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других. Добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.
17. Организованность и пунктуальность	Начатые дела не выполняет. При выполнении дел и заданий нуждается в контроле. Своевременно и качественно выполняет свои дела. Своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других.
18. Требовательность к себе	К себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. Не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках. Требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках. Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках.

изучения уровня воспитанности обучающихся 10-17 лет объединения _____ группы _____

[illegible]

Ярко проявляется – красный (3-2,5) – высокий уровень Проявляется – зеленый (2,4-2,0) – хороший уровень Слабо проявляется – синий (1,9-1,5) – средний уровень Не проявляется – серый (1,4-1,0) – низкий уровень																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания уровня воспитанности обучающихся

		Ярко проявляется	Проявляется	Слабо проявляется	Не проявляется
К обществу	Любовь к своему Отечеству	Интересуется и гордится историей и культурой своего Отечества, проявляет активную позицию в жизни малого Отечества (района, города).	Сам интересуется историей и культурой своего Отечества, но активной позиции не проявляет	Мало интересуется историко-культурным прошлым и настоящим своего Отечества.	Пренебрежительно относится к истории и отечественной культуре.
	Любовь к родной природе	Любит и бережет природу, организует природоохранную деятельность.	Любит и бережет природу, принимает участие в природоохранной работе.	Сам не проявляет бережного отношения к природе, участвует в деятельности по охране природы «за компанию».	Проявляет разрушительное отношение к природе.
	Аккуратность	Аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в школе и дома, осуждает неряшливость.	Сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других.	Требуется напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок.	Неряшлив.
	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны педагогов и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, стремится	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы	Проявляет бережливость, если	Небережлив, наносит ущерб школьному

		побудить к этому и других	ли его товарищи	чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, самостоятельно соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых и товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешнее воздействие
К труду	Творческое отношение и успешность во внеурочных делах	Проявляет и развивает творческие способности во внеурочной деятельности и самореализует их в сотворчестве со взрослыми и товарищами.	Проявляет и развивает свои способности во внеурочной и внешкольной деятельности.	Не имеет устойчивых творческих интересов, требует побуждения со стороны взрослых или товарищей.	Пустое времяпрепровождение после уроков и вне школы.
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную меру сил, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную меру сил, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную меру сил, сам не проявляет интереса к учению и прилежанию, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	Отношение к общественно полезному	Понимает общественную ценность	Понимает общественную ценность труда, сам	Трудится при наличии	Не любит труд, стремится уклониться от него даже

	труду (трудолюбие)	труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, организует на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудные минуты, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен груб с товарищами
	Вежливость и культура поведения	Вежлив, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения в общении с товарищами.	Вежлив, уважителен по отношению к старшим и товарищам. Сам тактичен, но равнодушен к бестактности.	Не всегда сам проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля. Соблюдает вежливость и такт лишь в присутствии	Бестактный и грубый

				старших и педагогов.	
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с педагогами и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и сверстниками	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
	Самообладание и сила воли	Проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других.	Сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей.	Не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки.	Безволен, подчиняется воле других.
	Забота о своем здоровье	Понимает общественную и личную значимость здоровья, сохраняет и укрепляет его, заботится о здоровом образе жизни других.	Бережет свое здоровье, но безразличен к курению и другим вредным привычкам друзей и знакомых	Проявляет вредные привычки, требует контроля со стороны взрослых и сверстников.	Имеет вредные привычки и не реагирует на требования других
	Стремление к самосовершенствованию	Знает свои сильные и слабые стороны, стремится к совершенствованию	Стремится к самосовершенствованию. Объективно оценивает свои познавательные	Сам не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в	Не стремится к самосовершенствованию. Не самокритичен, отрицательно

		себя и других. Настойчиво работает над собой	возможности и черты характера работает над собой недостаточно	поддержке. Самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции с внешней стороны	воспринимает оценки своих учебных возможностей и черт характера
	Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится
К культуре	Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству.

Приложение.

Критерии и нормы оценки учащихся:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими артистическими данными;
2. учащиеся со средними артистическими данными.

I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой роли.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях театром, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую роль.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая сценическая, литературная память, нет заинтересованности.

В итоговой оценке учитывается заинтересованность и активное участие в сценически-конкурсной деятельности коллектива театра.

- анализ успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольные уроки;
- зачёты;
- концерты – отчётные, общешкольные, районные, городские;
- конкурсы, фестивали различного уровня.

