

Петрова
Ольга
Викторо
вна

Подписан: Петрова Ольга
Викторовна
DN: C=RU, OU=директор,
O=МАОУ СОШ 104
г. Челябинска, CN=Петрова
Ольга Викторовна,
E=moi-104@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2023.10.02 18:39:
45+05'00'

Foxit Reader Версия: 10.1.3

Сплетательная программа «Славянский проект. Интернациональная культурная школа»

Цели и задачи программы.

Создание благоприятных условий для глубокого и систематического изучения истории и культуры России;
для формирования у учащихся стремления к познанию родной истории и культуры;
для формирования у учащихся понимания ценности славянской и русской культуры, стремления сохранить и воссоздавать ценности родной культуры во всех возможных и доступных для них формах.

Таким образом, в личностном аспекте цель программы определяется как создание условий для формирования «культурной» личности, обладающей активной позитивной культурной позиции и выполняющей свою культурную роль активного позитивного потребителя, хранителя, транслятора и создателя культурных ценностей.

Важным аспектом целеполагания данной программы является общественная потребность возродить личность гражданина России, способную самостоятельно осваивать духовные ценности многообразной и многонациональной культуры на основе глубокого осознания исторических корней и связей славянских народов; подготовить для обновленной России культурных и широко образованных граждан, способных к международному взаимопониманию и сотрудничеству в духе Мира и ненасилия.

На основе системы целей программой определяется система задач, в которой ведущими являются задачи развития личностных составляющих учащихся, к таким задачам относятся:

1. Развитие духовного самостояния, духовно - нравственной свободы и независимости личности.
2. Воспитание способности делать самостоятельный выбор, отстаивать свои убеждения, свою душевную чистоту перед самим собой и людьми.
3. Воспитать личность в духе мира, ненасилия, толерантности, международного взаимопонимания, и сотрудничества, воспитания в духе уважения демократии прав человека и основных свобод.
4. Сформировать нетерпимое отношение к подлости и злу, в любых их проявлениях: преступности, продажности, предательства, политического обмана и лицемерия.
5. Сформировать личность, духовно богатую, внутренне свободную, независимую и, одновременно, социально - зрелую, ответственную и дисциплинированную.

К организационно-содержательным задачам программы относятся::

1. Создание условий для получения учащимся системы максимально разнообразных знаний по истории и культуре России на основе корректировки

учебных программ, системы воспитательных мероприятий, участия в обучающих программах вузов и культурных учреждений города, а также работы классов по проектам в рамках программы.

2. Обеспечение условий для успешных занятий учащихся исследовательской деятельностью в области истории и культуры России на основе активизации индивидуальной работы учащихся, работы групп и коллективов классов по предложенному перечню конкретных тем программы посредством организации научного руководства со стороны творческих лабораторий кафедр школы, а также посредством обеспечения связей с вузами города, доступа в архивы, фонды музеев и т.д.

3. Обеспечение условий для освоения учащимися приёмов народных ремёсел и практической реализации этих умений и навыков на основе организации деятельности творческих мастерских и обучающих программ в период проектных недель, фольклорно-этнографических экспедиций, летней историко-географической практики в музее – заповеднике «Аркаим»

3. Организация деятельности по оформлению специальных экспозиций школьного музея на основе реализации учащимися полученных знаний, умений, навыков.

Актуальность реализации программы:

Россия включена в систему мирового сообщества. И все закономерности развития этой системы характерны и для России. Но Россия, будучи частью, элементом системы, не только ощущает на себе её воздействие, но и являемся элементом в определённой степени независимым, обладающим своеобразием и оказывающим своё влияние на всю систему в целом. В чём же заключается своеобразие России? Каковы истоки, культура Руси, России? Какова судьба России? Ответы находили разные. Одни воспевали национальное своеобразие, призывали к изоляционизму, говорили об особом пути развития России. Другие, наоборот, призывали ориентироваться на Европу, развивать страну по западному образцу.

В настоящее время, когда происходят глобальные изменения в экономике, в обществе, в культуре, когда наше общество подвергается массированному воздействию не лучших образцов массовой культуры Запада, навязываются чужие духовные ценности, каждый человек осмысливает своё отношение к изменениям, переосмысливает свою систему нравственных ценностей, а дети формируют свою культурную позицию, свою систему ценностей.

Такое общество, находящееся в переходном состоянии, более, чем другое, нуждается в культурном самопознании и самоопределении, сознательной культурной политике и практике.

Поэтому необходимо перестраивать образование на культурологических принципах, необходимо создавать «культурную» школу, которая создала бы все условия для познания славянской и русской истории и культуры.

Что такое культура? Культурологический подход в образовании? «Культурная» школа?

Если руководствоваться научным определением культуры становится очевидным, что образование как сфера специфической деятельности является частью культуры, причём играет в ней стержневую роль.

Специфика культуры состоит не только в количестве и даже качестве отдельных творческих достижений, сколько в её устойчивости – именно непрерывность и качественность процесса передачи культурных ценностей от человека к человеку, от поколения к поколению создают ткань духовной жизни общества, т. е. его культуру как некий устойчивый, обладающий определёнными качественными чертами феномен.

Общество таково, каковым его делают его члены, люди, а они таковы, каковыми им позволяет быть общество через образование.

В связи с этим можно выделить несколько важных моментов.

1. Основой духовного развития человека является его самоопределение в культуре или выбор культурной позиции. Она может быть, как осознанной, так и неосознанной, но её не может не быть (позиция - точка зрения, принципы, положенные в основу поведения, действия человека).

Позиция может быть активной или пассивной, позитивной или негативной. Но она всегда значима для процесса духовной жизни общества.

Осмысленная культурная позиция предполагает осознание человеком себя как творца культуры, не потому, что он создатель уникальных достижений культуры в предметной форме, а потому, что, участвуя в духовной жизни общества, он - вольно или невольно - своей личностью, позицией или культурной ролью воздействует на характер этой жизни хотя бы на уровне «культурных форм общения».

2. В процессе духовной жизни общества возникают, рождаются, создаются, воспринимаются, усваиваются, используются, совершенствуются, накапливаются духовные ценности - и тем самым творится культура в целом. Творится каждым человеком общества - поскольку даже потребление духовных ценностей есть акт творческий, ибо действительным потреблением может быть лишь усвоение, достигаемое только в процессе сотворчества (как бы воссоздание по готовому образу данной духовной ценности) Активная и верная культурная позиция во многом обусловлена степенью осознанности этой позиции, осознанности усвоения духовных богатств.

Но чтобы произошло усвоение духовных ценностей, человека необходимо научить «читать» данную ценность, т.е. обучить языку культуры научить понимать культуру.

Только хорошо организованное культурологическое образование, имеющее целью формирования культуры человека, сможет создать благоприятную среду, слой сознательных потребителей и творцов культурных ценностей.

3. Культурологический подход к образованию позволяет оптимально решить несколько приоритетных задач, поставленных как в законе об образовании, так и в федеральных программах развития образования и развития и сохранения культуры, в частности:

гуманизация, гуманитаризация и дифференциация содержания общего образования для удовлетворения образовательных и культурных запросов граждан и всего общества, сохранения культурных традиций России, формирования неискаженного исторического сознания;

воспитание сознательных потребителей культурных ценностей; совершенствование организации культурной жизни страны в целом и ее регионов; наиболее полное удовлетворение культурных потребностей различных слоев российского общества

Культурологический подход оптимально реализует культурологическая модель школы, или модель «культурной» школы, или школы с развитым культурным пространством, т. е. школы, осознающей свою стержневую роль и место в духовной жизни общества и реализующей это осознание в конкретной практической деятельности.

Пути реализации программы

Данная программа основывается на образе национальной школы с этно - культурным славянским компонентом; основные составляющие этого образа включают в себя следующие элементы:

1. Отечественные русские культурные традиции, которые пронизывают весь воспитательно - образовательный процесс. Эти традиции зримо выражены в той этно - эстетической среде, которая окружает ребенка в школе.
2. Гуманитарная направленность всего образовательного процесса с приоритетом славянской (русской) словесности во всех её многообразных проявлениях.
3. Формирование исторического сознания. целенаправленное развития интереса детей к истории России в нарастающей последовательности - от истории своего рода к истории родного города, славянских центров в России и за рубежом, через исследовательские поездки - в центры славянской культуры, в русские общины. Укрепление таких понятий в сознание детей, как честь рода, достоинство гражданина своего Отечества.
4. Воспитание уважения и любви к народному искусству: фольклору, декоративно - прикладному искусству, многообразному народному творчеству.
5. Эстетическая и этическая среда закладывает идеи славянской (русской) народной культуры, воссоздает частично на образном зрительном уровне благоприятную «среду обитания» через оформление интерьера, изделий изобразительного искусства, фитодизайна.

Принципы реализации программы

1. Принцип приоритета духовно-нравственного воспитания
2. Принцип гуманизации образования. .
3. Принцип воспитания исторического образования с приоритетом изучения истории Отечества и родного края.
4. Принцип соблюдения прав ребенка, как основополагающий при реализации программы
5. Принцип доступности, экологичности содержания программы.

Механизм реализации программы - взаимодействие таких структур воспитательной системы школы как дидактическая структура (кафедры, творческие лаборатории, система научно-методического сопровождения работы по реализации программы), воспитательная работа (комплекс воспитательных мероприятий и технологий), система дополнительного образования (деятельность творческих коллективов)

Способы реализации программы – широкий спектр направлений деятельности учебно-воспитательной работы и комплекс мероприятий разного уровня.

Особенности методики реализации программы заключаются в отборе технологических средств в зависимости от характера деятельности или мероприятия в рамках программы. Однако, ведущей является технология проектирования.

Это объясняется тем, что проектная деятельность как технология предполагает формирование критического и творческого мышления учащихся, что отвечает задаче воспитания социально активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию, т. к. данная технология включает:

комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно (индивидуально или коллективно) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы,

проявление индивидуальной направленности личности при выборе темы проекта, определении его типа,

формирование умений и навыков самостоятельного планирования деятельности и прогнозирования её результатов, построения логических путей их достижения,

активизацию самостоятельной познавательной и социальной активности в процессе решения проблемы и создания продукта проекта,

формирование умений и навыков самоакцентуализации и самореализации в ходе представления и защиты проекта при оппонировании
(См. Приложение 1)

Содержание программы по структурам

1. Дидактическая структура

- 1) Отбор дидактического учебного материала высоких образцов, отобранных временем (работа с первоисточниками),
- 2) Наполнение содержания школьных общеобразовательных программ темами ЮНЕСКО и компонента славянской (русской) культуры,
- 3) Организация в учебном процессе системы научно - исследовательской и творческой работы учащихся в рамках

программы «Славянские чтения» - научно-практическая конференция учащихся по тематике программы.

- 4) Организация методического сопровождения программы через работу кафедр и систему общешкольных методических мероприятий
- 5) Организация взаимодействия с вузами города по научно-методическому сопровождению реализации программы

2. Воспитательная работа

- 1) Проведение системы педконференций с целью определения задач, содержания, перспектив развития воспитательной работы в рамках программы.
- 2) Создание «Творческого университета классного руководителя» с целью накопления и распространения опыта воспитательной работы по программе.
- 3) Разработка и проведение ведущих общешкольных мероприятий в рамках программы 1 раз в четверть
«Осенний бал» на материале русской классической литературы и музыки – 1 четверть,
Русские фольклорные праздники – «Святки», «Масленица» - 2, 3 четверть,
Проектная неделя «Россия – культура и история» - 3 – 4 четверть.
- 4) Разработка тематики кругов общения и классных мероприятий с учетом компонентов славяно - русской культуры.

3. Система дополнительного образования

Осуществление «погружения» всего коллектива школы (ученики, родители, учителя) в народную культуру путем возрождения народных традиций, игр, обычаев и т.д., через проведение народных праздников и связь поколений.

- 1) Привлечение специалистов по славяно - русской культуре к организации мероприятий по реализации программы
- 2) Коллекционирование, поиск первоисточников, предметов старины, организация фольклорных экспедиций и т.д.
- 3) Разработка и реализация программ творческих коллективов, кружков прикладного искусства, студий народного творчества.
- 4) Планирование и проведение общешкольных праздников в традициях славяно - русской культуры (см. Воспитательная работа).

Проектная неделя «Россия: наука, культура, образование»

Технология проведения

1 этап – подготовительный

4. Информация о начале подготовки к проектной неделе через органы школьного самоуправления: ученики – учителя – родители.
5. Педагогический практикум по технологии «мозговой штурм» с целью определения спектра возможных проектов.
6. Рекламная компания проектов
7. Определение окончательного варианта количества и тематики проектов, состава проектных групп на основе свободного выбора темы проекта учащимися.
8. Формирование базы научно-методического сопровождения проектов, расписания теоретических занятий, лекций специалистов и встреч с интересными людьми.
9. Формирования общего расписания проектной недели с учетом экскурсий, походов, поездок, экспедиций и т.д. в соответствии с заявками руководителей.
10. Подготовка открытия проектной недели.

2 этап – основной

1. Торжественное открытие проектной недели.
2. Работа проектных групп по расписанию:
 - 1) Теоретические занятия
 - 2) Практическая работа над проектом
 - 3) Рефлексия по итогам дня в группе
 - 4) Отчет о работе группы на общем сборе представителей проектов
 - 5) Определение плана деятельности на следующий день

Примечание: исключение составляют группы, работающие по проектам на выезде – отчет предоставляется по итогам поездки.

3. Общее подведение итогов в творческой форме: выставки, экспозиции, выпуск газет, публикация фото и видеоматериалов
4. Торжественное закрытие проектной недели

3 этап – обобщающий

1. Анализ результатов
2. Обобщение материалов в виде сборников
3. Выделение перспективных проектов для дальнейшей разработки

Цели проектной недели

Воспитательная

1. Стирание границ класса путем объединения разновозрастных групп по интересам.
2. Создания единого коллектива дети - родители - учителя.
3. Воспитание творческой активности, инициативности учащихся.

Учебная:

1. Дать информацию об истории развития науки, образования, культуры в России с XVI века и по настоящие дни.
2. Расширить знания учащихся о декоративно-прикладном народном творчестве, о народных мастерстве и ремеслах через практические творческие мастерские, проектные уроки, организацию экскурсий в музеи, выставочные залы.
3. Обрести знания о культуре народов Урала, через этнографические экспедиции, творческие походы и поездки.

Развивающая

1. Развивать у учащихся умение самостоятельно проектировать свою познавательную деятельность, т.е. самим определять цели, содержание, способы работы.

Темы проектов и теоретических занятий:

1. История письменности на Руси.
2. Обучение в крестьянской семье. Традиции воспитания.
3. Образование в древнерусской княжеской семье.
4. Система домашнего образования в дворянской семье.
5. Система образования эпохи Просвещение в России XVIII века.
6. Система образования в России XIX века.
7. Школа Л.Н. Толстого.
8. Школа В.А. Сухомлинского.
9. Школа В.А. Караковского, Школа Щетинина, Тубельского.
- 11 .Выдающиеся личности в истории образования. Деятели просвещения.
- 12.Первые школы, вузы в г. Челябинске.
- 13.Библиотеки г. Челябинска и роль чтения в жизни человека.
- 14.История создания НОУ в Челябинске.
- 15.История создания Российской Академии наук.
- 16.Образование и НТР.
- 17.Образование и современные образовательные технологии.
- 18.Современная модель образованного человека.

- 19.Современный взгляд на грамотность и образованность.
- 20.Нобелевские лауреаты России.
- 21.Учителями славится Россия.
- 22.Школа ЮНЕСКО: вчера, сегодня, завтра.
- 23 .История связей со школами ЮНЕСКО в России и за рубежом.
- 24.Музей школы ЮНЕСКО.

Тема теоретического занятия	Кто проводит урок	Возраст, на который рассчитано занятие	Дата проведения
Кафедра ОНЦ			
ЮНЕСКО: вчера, сегодня, завтра.	Потокина Л.А	Среднее звено	21 марта
«Основание г. Челябинска»	Чайко Е.А.ст. сотрудник отдела новейшей истории краеведческого музея	Среднее звено	20 марта
«Краеведение этнография»	Новикова Е.В. этнограф археологической лаборатории ЧелГУ	среднее	21 марта 10-00ч.
«Народное искусство»	Судья Татьяна Петровна сотрудник картинной галереи	Среднее или старшее	
«Плетение поясов» элемент традиционной культуры	Артюшкина Елена Ивановна, сотрудник центра народного творчества	среднее	20 или 21 марта
«Наука психология на службе у образования»	Жилина С.В.	старшее	21 марта
Кафедра словесности			
«Первые деятели Российской Академии наук» (М.В. Ломоносов) «Первые деятели Российской Академии наук» (М.В. Ломоносов)	Зайцева Л.А. Борель Э.В.	6-8 классы 6-8 классы	

АНАЛИЗ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ НЕДЕЛИ ПО ТЕМЕ:
«Россия: НАУКА. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ.»

В 1 ступени работало 9 классных руководителей, все из них стали руководителями проектов. Было открыто 9 проектов.

- 1) История в символах (Нестерова Л.А.)
- 2) Устное народное творчество (Расчектаева С.В.)
- 3) Откуда пошла земля русская (Распер О.А.)
- 4) Славянская мифология (Тарасова Н.А.)
- 5) Россия в X-XI вв. (Белоногова И.В.)
- 6) Путешествие в прошлое России (Копотева Л.И.)
- 7) Ремесла и промыслы славянских народов (Карлова Н.Ф.)
- 8) История в лицах (Андреева В.В.)
- 9) История в лицах (Савушкина Т.П.)

В 1 ступени обучается 231 человек, все они приняли участие в проектной неделе.

В результате оформлено 3 книги: «История в символах» (Нестерова Л.А.), «Откуда пошла земля русская» (Гаспер О.А.), «Славянская мифология» (Тарасова Н.А.).

Были организованы 3 выставки: «Хохлома ты, хохлома» (Карлова Н.Ф.) «Гжель» (Савушкина Т.П.), «Одежда, утварь, жилище» (Тарасова Н.А.). Остальными руководителями подготовлены реферативные работы по проекту.

Учащимися 1 ступени посещен школьный музей, под руководством Коротыч Н.И., проведена большая экскурсия 2-а, 2-б и 3-б классами в город Екатеринбург: место гибели царской семьи, прошлое и настоящее города, Екатеринбургская киностудия, метро.

2-й класс совершили экскурсию по городу Челябинску.

1-а, 1-б и 1-в классами был посещен театр оперы и балета.

Во 2 и 3 ступени на проектной неделе работало 29 проектов, возглавляли которые учителя-предметники и классные руководители.

Проекты по направлению «Познание через путешествие»:

- 1) «Откуда есть пошла земля Русская» - Евсеева В.И., Овсянникова Т.Р.
- 2) «Волгоград - город герой» - Чернова Л.И.

Кроме этого работали проекты по направлению «Край родной – Урал» с однодневными экскурсиями по городам Урала - Семенова Л.С., Бойко Т.Г., Большакова Е.В.

Во время проектной недели были посещены выставки и проведены экскурсии по родному городу. Ребята встречались с историками и этнографами Челябинских университетов, посещали национальные центры Челябинска.

В рамках школы работали и прикладные проекты, где ребята своими руками изготавливали изделия из древесины, шили одежду по мотивам русских народных промыслов, вышивали по шелку.

За время проведения недели были посещены следующие музеи и выставки:

- 1) «Музей художественного литья» г. Касли
- 2) «Зимний сад» г. Касли

- 3) «Творческая мастерская скульптора А.В. Мишина» г. Касли
- 4) «Виртуальный музей компьютерной техники» (Сартасова М.Ю.)
- 5) Ботанический музей
- 6) Анатомический музей
- 7) Картинная галерея Театральная экспозиция
- 8) Музей ЧТЗ
- 9) Краеведческий музей г. Златоуст
- 10) Татаро-башкирская библиотека
- 11) Немецкий центр
- 12) Этнографический музей ЧелГУ
- 13) Краеведческий музей г. Троицка
- 14) Таможня г. Троицка
- 15) Городской центр народного творчества выставка «Русские кружева»
- 16) Исторический музей г. Екатеринбург
- 17) Музей изобразительного творчества г. Екатеринбург
- 18) Свердловская киностудия
- 19) Свердловский планетарий
- 20) Южноуральский фарфоровый завод. Музей фарфора
- 21) Минеральный музей
- 22) Краеведческая экспозиция «Русь изначальная».
- 23) Исторический музей г. Златоуста
- 24) Экспозиция «Культура и быт Уральских народов»
- 25) Музей ДЛИ «Секреты старинного рукоделия»

Кроме этого ребята побывали в автомобильном училище, Усть-Катавском вагоностроительном заводе.

Группами под руководством Коротыч Н.И. («Хранители времени») и Рагозиной Е.А. («Три века Челябинска») были оформлены школьные временные экспозиции: «Историческо - этнографическая экспозиция», «Генеалогическое древо. Реликвии нашей семьи».

В группах были подготовлены экскурсоводы и на экскурсии были приглашены ребята из начальной школы и других проектных групп. Каждая группа провела от 5 до 9 экскурсий.

Группы под руководством Гусевой В.Н. и Большаковой Е.В. посетили Кунгурскую и Сугамакскую пещеры и привезли интересный материал о природе пещер и Урала.

Группа «Игры молодецкие» (Николаец И.Н., Рыков С.С.) сумели изучить историю игр и увлеченно играли в русские национальные игры от лапты до чехарды.

Изучая историю рождения школы ЮНЕСКО ребята группы «Школы ЮНЕСКО» - Дмитриева Ю.А., Шевченко Е.В. нарисовали эмблемы школы, провели социологические исследования, оформили летопись школьного актива.

Кроме этого работали группы «Традиции школы ЮНЕСКО» (Сургучева Л.А., Тябутова Т.М., Абдулина Е.Л.). Созданы основы сценариев последних звонков. Подобрана музыка, определена хореография.

Прекрасно работал проект Нечаевой Т.В. «Театр бардовской песни». Ребята не только изучали историю бардовской песни, но и занимались творчеством. Сочиняли стихи, пели песни, репетировали литературную композицию о Пушкине, представленную на закрытии проектной недели.

Следует отдельно сказать о закрытии проекта. В нем приняли участие 13 городских и выездных групп.

